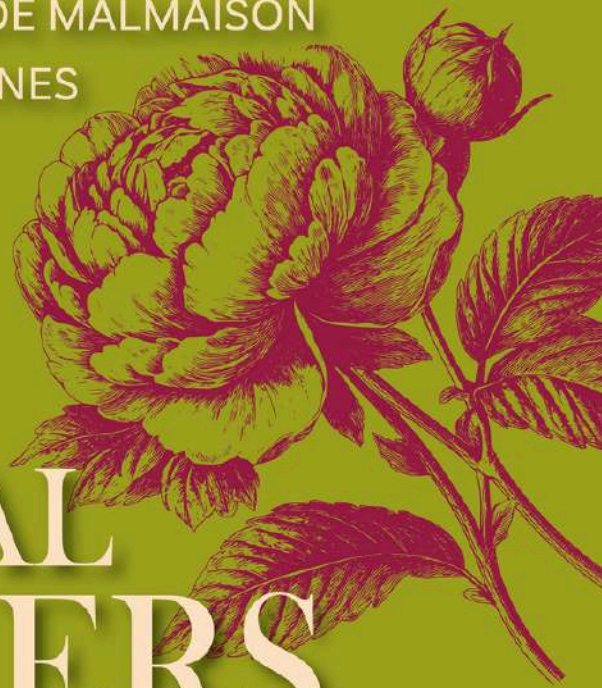
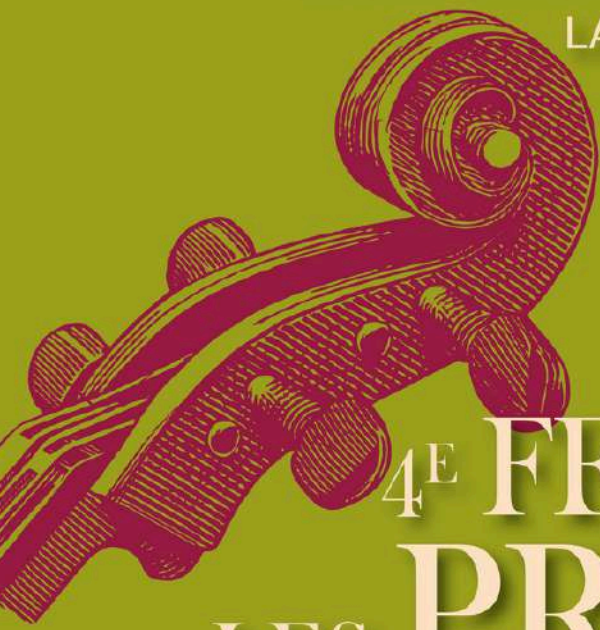


MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE MALMAISON
LA NOUVELLE ATHÈNES



4^E FESTIVAL LES PREMIERS ROMANTIQUES & LA NATURE

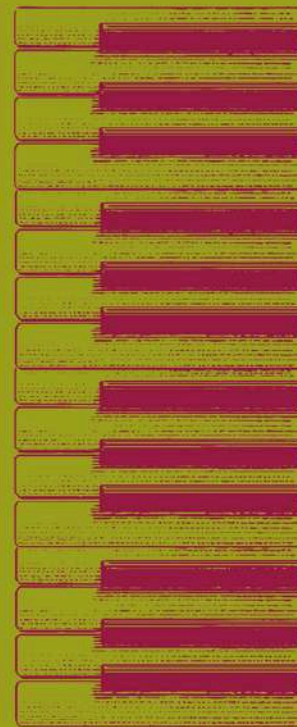


22 - 25 MAI 2026

ORANGERIE DU CHÂTEAU
DE BOIS-PRÉAU

7 CONCERTS
SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
1 JOURNÉE D'ÉTUDE

PRÉ RÉSERVATION :
LANOUELLEATHENES.NET



SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

2. LES PIANOS DU 4E FESTIVAL

3. LES CONCERTS

4. LES ARTISTES

5. LA JOURNÉE D'ÉTUDE



LA NATURE EST MUSIQUE À DÉCHIFFRER

Festival de musique

Du 22 au 25 mai 2026, La Nouvelle Athènes et le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau unissent leurs voix pour la quatrième édition du Festival de Pentecôte qui devient le Festival des Premiers Romantiques.

Pensée cette année comme une ode aux relations entre l'Homme et la Nature, la programmation musicale, riche et audacieuse, invite le public à découvrir, ressentir et expérimenter les émotions des premiers romantiques français et allemands, dans un écrin privilégié où art et nature se sont toujours épanouis en harmonie.

De Rousseau à Novalis, la nature devient plus qu'un simple décor : elle est confidente de l'âme et parle des langues infinies.

Depuis 2022, La Nouvelle Athènes et le musée proposent des concerts tout au long de l'année et un festival au printemps. Véritable trait d'union entre hier et aujourd'hui, ce partenariat culturel offre au public une programmation de haut niveau dans un lieu historiquement lié à la musique.

Les collections du musée donnent à voir la passion de l'Impératrice et de sa fille pour la musique à travers des instruments emblématiques tels que la harpe Cousineau de Joséphine et le piano carré Érard d'Hortense. Faire revivre la musique des premiers romantiques français grâce aux musiciens de La Nouvelle Athènes s'inscrit dans une logique naturelle. Par une interprétation sur instruments d'époque, les artistes cherchent à apporter une relecture historiquement informée de ces répertoires d'apparence simple, mais dont l'exécution invite à mobiliser toute une connaissance de l'ornementation, de l'art du *rubato* et de la variation des accompagnements.



Cette 4e édition invite le public à s'imprégner de différentes perceptions de la nature à travers sept concerts et une journée d'étude. La balade s'ouvre sur l'esthétique française, messagère de la sensibilité du vivant et miroir de nos émotions. Elle se poursuit avec l'esthétique allemande, dans laquelle la nature s'anime de forces mystérieuses — ces féeries ou *märchen* — et dont les langues, pareilles aux accords d'une harpe éolienne, murmurent une « musique » que le poète seul peut déchiffrer. Des pièces contemporaines font ensuite entendre les sons des insectes pollinisateurs, si précieux à la vie, tandis qu'une sérénade en plein air évoque les oiseaux et la chasse...

La thématique 2026 du festival entre en résonance avec *Le Printemps de Malmaison*, une saison culturelle ponctuée de grands rendez-vous : redécouverte de l'architecture du château après quatre ans de restauration, exposition *Roses & Pivoines* du 13 mai au 3 août, baptême d'une nouvelle rose et parcours *Roses & Pivoines* dans les jardins, etc.

FOCUS SUR LES ARTISTES ET MUSICOLOGUES

Les artistes du festival

À travers ce festival organisé à Bois-Préau depuis 4 ans, plusieurs artistes mènent une recherche approfondie autour des premiers romantiques tant français que germaniques, aux côtés de La Nouvelle Athènes.

Vous retrouverez **Luca Montebugnoli** et son ensemble **Hexameron** et **Eloy Orzaiz**, artisans de la renaissance du jeu sur le piano Erard 1806 et connaisseurs des premiers romantiques, **Arnaud Marzorati** et les **Lunaisiens**, spécialistes de la romance et de la chanson, **Olga Pashchenko**, une pianiste russe à la carrière européenne éclatante sur pianos d'époque, **Coline Dutilleul**, une des fidèles chanteuses à la diction et dramaturgie remarquées, **Neven Lesage**, hautboïste, et son ensemble **Inefabula**.

Vous écouterez pour la première fois à Bois-Préau **Dmitry Ablogin**, autre pianiste russe lauréat de plusieurs concours internationaux sur pianos d'époque et sa partenaire chanteuse, **Kateryna Kasper** remarquée sur les plus grandes scènes européennes, **Caroline Delume**, guitariste romantique et contemporaine avec la mezzo-soprano, **Anaïs Bertrand**, lauréate de plusieurs concours, partenaire d'ensembles baroques prestigieux, **Stéphanie Paulet**, violoniste baroque, soliste de nombreux ensembles baroques et romantiques, **Elodie Fonnard**, soprano issue de l'Académie de l'Opéra de Paris, **David Witzcak**, baryton très recherché...



©Marie-Nirina Six de Dieuleveult

Les musicologues de la journée d'étude

Olivier Schefer (Philosophe et écrivain, professeur à l'Université Panthéon Sorbonne Paris I, spécialiste de Novalis) :

« Tout parle ». Mythe, parole et poésie dans l'œuvre de Novalis.

Georges Starobinski (musicologue et pianiste, ancien professeur à l'université de Lausanne, ancien directeur à la HEM de Bâle) :

« Nostalgie de la forêt » : la poésie des origines dans les lieder de Schumann

Rémi Cariel (conservateur en chef au musée de Malmaison) :

Le sentiment de la nature dans la peinture collectionnée par Joséphine

Annelies Andries (professeure assistante à l'université d'Utrecht, spécialiste des premiers romantiques et des émotions en musique) :

Les titres d'objets de la nature dans les romances d'Hortense

Héloïse Metzlé (agrégée de lettres et recherche sur Rousseau) :

Rousseau, Nature et musique : Rousseau à l'écoute de la romance



©Marie-Nirina Six de Dieuleveult

PROGRAMMATION 18 - 25 MAI 2026

MÉDIATIONS LYCÉES

ORANGERIE DE BOIS-PRÉAU

Lundi 18 mai, 14h et 16h

Concerts des lauréats de La Nouvelle Athènes autour du piano Streicher 1847 pour 240 lycéens de Gustave Eiffel et de Richelieu

JOURNÉE D'ÉTUDE

SALON VERT DU CHÂTEAU DE BOIS-PRÉAU

Vendredi 22 mai, 15h30 – 18h30

Olivier Schefer, Georges Starobinski, Annelies Andries, Rémi Cariel, Héloïse Metzlé

CONCERTS

ORANGERIE DE BOIS-PRÉAU

Vendredi 22 mai, 20h - Entre soupirs, oiseaux et orages : paysages musicaux au salon

Le Printemps de Beethoven, L'Orage de Steibelt, Le Ranz des vaches de Adam, Sonates de Ladurner et Montgeroult et romances de Isabelle de Charrière, J.F.X Sterkel, F. Devienne, P.J. Garat, JPG Martini

Eloy Orzaiz piano Erard 1806, Stéphanie Paulet violon, Elodie Fonnard soprano

Samedi 23 mai, 15h – Roses, lys, forêts... la nature miroir de l'âme à l'ère romantique

Lieder de Fanny et Félix Mendelssohn, Robert et Clara Schumann, Johannes Brahms

Dmitry Ablogin piano Streicher 1847, Kateryna Kasper soprano

Samedi 23 mai, 16h30 – déambulations musicales dans le Parc de Bois-Préau

Samedi 23 mai, 19h30 – Vibrations de la nature mises en musique

Haydn, Mozart : symphonies avec 4 cors (Hornsignal n°31, Posthorn Serenade K.320), Rossini : Fanfare de cors et Rendez-vous de chasse, Mozart : divertissements K 131 Inefabula Project, direction Neven Lesage Quatre cors, flûte, hautbois, basson et quintette à cordes

Dimanche 24 mai, 15h – Les songes d'Arcadie, de Jean-Jacques Rousseau à Napoléon

Romances tirées des « Consolations des Misères de ma vie » JJ Rousseau... Les Lunaisiens, Arnaud Marzorati Baryton, direction artistique, Alice Duport Percier soprano, Thomas Vincent guitare, Pernelle Marzorati harpe

Dimanche 24 mai, 18h30 – Chuchotements au clair de lune : une nature mystérieuse et habitée

Ouverture du Freischütz, Lieder, Schottische National Gesänge, Trio pour flûte, violoncelle et piano de Carl Maria von Weber, Introduction et variations sur « Trockne Blumen » pour flûte et piano, lieder de Franz Schubert Ensemble Hexameron, Luca Montebugnoli piano Streicher 1847 et direction, Roldan Bernabé, violon, Amaryllis Jarzcik violoncelle, Nicolas Bouils flûte, Coline Dutilleul mezzo-soprano, David Witczak baryton.

Lundi 25 mai, 15h – Collections de fleurs et d'insectes au temps de Joséphine et aujourd'hui

Pièces à la guitare romantique de Giuliani, de Castellacci, de Nava Romances de Pauline Duchambge, Hortense, Louis et Georges Jadin, Gerson, Romagnesi, Et pièces contemporaines « Escenas de la vida de los insectos » A.G. Schneekloth, Microfaune O.Bensa Caroline Delume guitare romantique, Anaïs Bertrand mezzo-soprano

Lundi 25 mai, 18h30 – Le cycle de l'année et l'Album d'un voyageur : méditations de Fanny Hensel et Franz Liszt

Das Jahr de Fanny Hensel-Mendelssohn Album d'un voyageur de Franz Liszt (extraits) Olga Pashchenko, piano Streicher 1847

POUR FLÂNER D'AVANTAGE

EXPOSITION

Roses & Pivoines
Pierre-Joseph Redouté | Thilo Westermann
13 mai - 3 août 2026 au château de Bois-Préau

Le musée de Malmaison est indissolublement lié à son jardin, héritage de la passion de Joséphine Bonaparte qui diffusa la rose en France et encouragea la science botanique. Nul anachronisme dans ces conditions à créer la possibilité d'un dialogue entre des oeuvres de Thilo Westermann (né en 1980 à Weiden en Haut-Palatinat), artiste passionné de fleurs et des récits autour de la création de nouvelles variétés, et celles du célèbre Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) que le premier a longuement observé et à qui Joséphine avait commandé un recueil de roses devenu emblématique. Cette exposition trouvera une actualité dans les floraisons du jardin de Malmaison et une rose est créée pour l'occasion.

ACTIVITÉS

Samedi 23 mai
13h30-14h45 au château de Bois-Préau
11€ d'atelier en sus du droit d'entrée
Atelier démonstration "De la fleur au parfum"

Plongez au coeur de l'univers envoûtant de la parfumerie et découvrez les secrets de la création olfactive : de l'extraction des essences florales à la composition d'un parfum unique. Au fil de cette expérience sensorielle, apprenez à reconnaître les notes et à équilibrer les accords pour exprimer votre créativité à travers une fragrance qui vous ressemble. Un moment de partage, d'évasion et de découverte.

Dimanche 24 mai
13h30-14h45
Gratuit
Visite guidée du jardin fleuriste par un jardinier du musée

Entre botanique et histoire, plongez au coeur des serres du château de Malmaison et découvrez les plantes exotiques tant appréciées par l'Impératrice.

Lundi 25 mai
13h30-14h45
Gratuit
Visite des ruches du château

Accompagnés de l'apiculteur producteur du miel de Malmaison, **Beeyond Paris**, découvrez le monde fascinant des abeilles et leur rôle essentiel dans la biodiversité. Approchez les ruches, comprenez le fonctionnement de la colonie et les étapes de la production du miel.

Dimanche 24 et lundi 25 mai
16h30-17h30
Gratuit
Visite guidée de l'exposition *Roses & Pivoines* par la directrice du musée

Plongez au cœur de l'exposition lors d'une visite guidée exceptionnelle animée par la directrice du musée. Une occasion unique de découvrir les œuvres, leurs secrets et les choix artistiques qui ont façonné ce parcours floral et sensible.



NUIT DES MUSÉES

Ouverture nocturne
Samedi 23 mai
19h-22h

À la tombée du jour, les collections se dévoilent autrement, les pièces prennent une nouvelle résonance, et la visite devient une expérience sensible, propice à la flânerie et à la contemplation.

Pour cette nouvelle édition de la Nuit européenne des musées, organisée par le ministère de la Culture, le château de Bois-Préau ouvre gratuitement ses portes et vous invite à (re)découvrir l'exposition *Roses & Pivoines* dans une atmosphère intimiste et hors du temps.

RESTAURATION

Tout le long du festival notre glacier sera présent pour régaler petits et grands avec une sélection de glaces et sorbets faits maison! Des espaces aménagés permettront de s'installer confortablement et de profiter d'un moment de détente au soleil, dans le cadre idéal et verdoyant du parc de Bois-Préau.

Pique-nique autorisé dans le parc
Centre ville à 10min à pied pour les restaurants

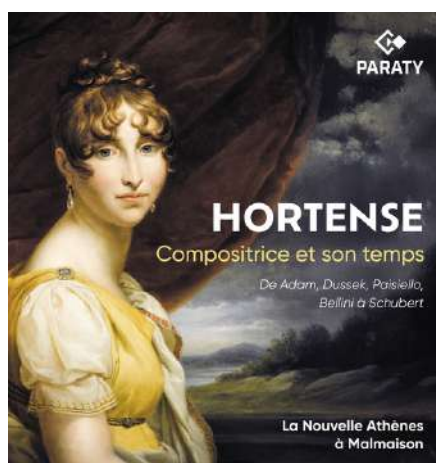
Avant chaque concert, offrez aux enfants un moment de magie avec notre stand de maquillage. Couleurs, paillettes et imagination s'invitent pour transformer l'attente en une expérience ludique et festive.

Toutes les activités seront sur réservation sur le site internet du musée et de la Nouvelle Athènes



PARTENARIAT CULTUREL

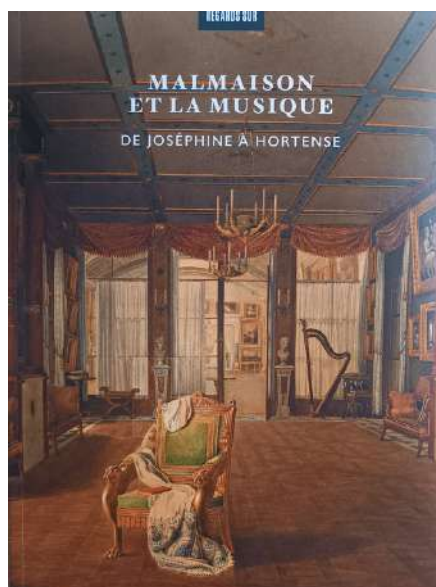
MUSÉE NATIONAL DE MALMAISON & LA NOUVELLE ATHÈNES



Disque
HORTENSE
Compositrice et son temps
Label Paraty.

En juin 2025, La Nouvelle Athènes a sorti un florilège des meilleurs extraits musicaux du festival de Pentecôte 2024. Il esquisse un portrait de la reine Hortense et des artistes de son temps.

Sorties presse : Le Monde, Le Point, France Musique, RTS, WDR...
[Écouter un extrait](#)



Livre
MALMAISON ET LA MUSIQUE
de Joséphine à Hortense
Éditions Lienart

Le livre *Malmaison et la musique, de Joséphine à Hortense*, édité en juin 2025 par le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, reprend les communications présentées lors des journées d'étude de 2023 (Le Salon de Joséphine) et 2024 (La Romance au temps d'Hortense). Entre recherche historique et musicologique, l'ouvrage fait entrer le lecteur dans l'intimité du salon de l'Impératrice et de sa famille, à la découverte des goûts d'une époque et de ses nouveautés techniques et esthétiques.

CONTACTS PRESSE

La Nouvelle Athènes :
anne.gueudre@gmail.com
06 60 51 03 82

Château de Malmaison :
louise.comelli@culture.gouv.fr
06 74 15 31 49,

INFORMATIONS PRATIQUES

Orangerie du Château de Bois-Préau
1 av.de l'Impératrice 92500 Rueil-Malmaison

Transports en commun
RER A, bus 6227, 258, 259

Parkings
musée (gratuit) : 12 av. du château de Malmaison
indigo Bois-Préau (payant) : 5 rue Charles Floquet

Billetterie festival
lanouvelleathenes.net

Informations musée et expositions
musees-nationauxmalmaison.fr/chateau-malmaison

LES PIANOS DU 4E FESTIVAL

Afin de recréer les sonorités des salons français et germanique du début du XIXe siècle, cette 4e édition du Festival de Pentecôte mettra à l'honneur deux instruments d'exception : un pianoforte carré Erard (1806) de la collection de La Nouvelle Athènes, restauré par Christopher Clarke, ainsi qu'un magnifique Streicher 1847, acquis par La Nouvelle Athènes au sein de la collection d'Edwin Beunk.



LE PIANO CARRÉ ERARD 1806

Le piano carré Erard de 1806, doté de cinq octaves et demie et d'une mécanique à double pilote, est un incontournable du festival de Pentecôte. Ses quatre pédales (luth, levée des étouffoirs, voix céleste, basson) offrent au pianiste la palette de couleurs sonores nécessaires pour restituer la dimension profondément évocatrice de la musique française de l'époque. Le choix de ce piano carré est significatif, car au tournant du XIXe siècle, ce type d'instrument à clavier était le plus répandu dans les salons parisiens.



LE PIANO STREICHER 1847

Le piano Streicher de 1847 se situe à la croisée des esthétiques classique et romantique. Sa mécanique traditionnelle viennoise avec des peaux couvrant les marteaux et une profondeur de touche très faible (4 à 5 mm) favorise un son chantant, cristallin et nuancé. Ses basses très riches et une recherche de fusion du son est adapté à Beethoven, tout comme à Schumann, Chopin et Liszt. La mère de Johann Baptist Streicher – Nannette Streicher, (née Stein), fondatrice de la marque, amie de Beethoven – écrit que pour le public viennois, la qualité la plus appréciée était la capacité à chanter délicatement des *pianissimi*. Les caractéristiques sonores des pianos Streicher étaient très admirées des pianistes dont Clara Schumann et Liszt. Ce fut le fils de Johann Baptist Streicher – Emil – qui fournit à Johannes Brahms un piano à cordes parallèles en 1868 doté d'une mécanique viennoise sur laquelle Brahms joua dans sa salle de musique jusqu'à la fin de sa vie.

LES CONCERTS



Vendredi 22 mai 2026 20h : ENTRE SOUPIRS, OISEAUX ET ORAGE : LA NATURE ROMANTIQUE AU SALON

*Eloy Orzaiz piano Erard 1806,
Stéphanie Paulet violon, Elodie Fonnard soprano*

C'est sans doute pour sa simplicité mélodique et son évidence poétique que la Sonate en fa majeur op. 24 de Ludwig van Beethoven a été surnommée *Le Printemps* — très probablement après la mort du compositeur. Œuvre emblématique de cette sensibilité nouvelle, elle incarne à la fois le souffle du renouveau et l'élan lyrique d'une nature réinventée par le regard romantique. Mais ce lien entre musique et nature trouve une expression encore plus directe dans le répertoire de salon français du tournant du siècle.

Dans les romances, l'émotion passe par la voix, le mot et une ligne mélodique d'une grande simplicité expressive. À travers les textes bucoliques de Sterkel, Devienne, Garat, Martini ou Isabelle de Charrière, les ruisseaux deviennent confidence, les arbres protecteurs, les champs les témoins d'amours discrètes ou idéalisées. On y découvre une nature douce, intime, presque familière — une nature qui écoute autant qu'elle parle.

À cette douceur vocale répond, en contrepoint, l'intensité dramatique de certaines pages pianistiques. Dans les œuvres de Daniel Steibelt ou Louis Adam, les éléments se déchaînent dans une écriture virtuose et préromantique qui annonce déjà les grandes fresques naturalistes de Liszt ou de Berlioz.

La même volonté de peindre les phénomènes naturels en musique traverse les pièces de Hélène de Montgeroult ou Ignaz Ladurner : les motifs pastoraux, les chants d'oiseaux ou les évocations de paysages y traduisent des impressions fugaces laissées par une promenade ou un souvenir.

Ce concert se veut une respiration sous forme de miscellanée : une promenade intérieure, un moment suspendu où la voix humaine, le violon et le pianoforte évoquent tour à tour les bruissements des feuilles, le chant discret d'un oiseau, la lumière sur un lac ou le souffle tiède du vent.

Eloy Orzaiz Galarza

PROGRAMME

Sonates pour piano et violon

Extraits de la Sonate en fa majeur op. 24 « *Le Printemps* » de L. van Beethoven,
Sonates de Ignaz Ladurner et Hélène de Montgeroult

Daniel Steibelt – L'Orage

Louis Adam – Ranz des vaches

Romances choisies

Isabelle de Charrière, Johann Franz Xaver Sterkel, François Devienne,
Pierre-Jean Garat, Jean-Paul-Gilles Martini



Samedi 23 mai 15h

**ROSES, LYS, FORÊTS... LA NATURE MIROIR
DE L'ÂME À L'ÈRE ROMANTIQUE**

Lieder Fanny et Félix Mendelssohn, Robert et
Clara Schumann

*Dmitry Ablogin piano Streicher 1847,
Kateryna Kasper soprano*

Ce programme poétique retrace la nature en tant
que confidente de l'ère romantique et miroir de
l'âme. Roses, lys, forêts, ruisseaux, lacs reflètent
l'amour, la nostalgie et l'introspection.
Parallèlement à ces images, la figure du vagabond
(Wanderer) émerge, cherchant, rêvant et
communiant avec le monde qui l'entoure et
l'habite.

Des lieder de Fanny et Felix Mendelssohn, Robert
et Clara Schumann, et Brahms sont associées à la
lumineuse Humoreske de Robert Schumann.
Un dialogue entre la voix et le piano où la nature
et la solitude chantent ensemble.

Dmitry Ablogin



Samedi 23 mai

16h30 - 18h

DÉAMBULATIONS EN DUOS OU TRIOS DANS LES JARDINS DE BOIS-PRÉAU

19h30

SYMPHONIES À 4 CORS, HAYDN, MOZART, ROSSINI...

*Octuor à vents, Ensemble Sarbacane –
direction Neven Lesage – 1h30*

Au temps des Lumières, la musique instrumentale s'associe progressivement à un mode d'expression universel, capable de figurer les subtilités de l'art de la conversation, de se substituer à un récit lorsqu'elle est associée à un « programme », de dépeindre des paysages ou des situations.

Les deux immenses compositeurs que sont Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart vont jouer un rôle capital dans le développement et la promotion de cette « musique pure », qui a l'ambition d'exprimer l'indicible.

Les compositeurs enrichissent notamment leurs partitions de références directes aux sons de la Nature en usant de figuralismes abstraits et en jouant avec l'imitation de phénomènes sonores connus de tous : les accents des cors qui renvoient à l'univers de la chasse, les guirlandes poétiques de la flûte qui imitent les oiseaux, le chant pastoral du hautbois des bergers...

On figure la multitude des charmes de la campagne et on les expose à notre sensibilité humaine, posant ainsi les bases d'un grand thème cher à Jean-Jacques Rousseau, et qui sera au cœur des préoccupations des romantiques.

PROGRAMME

Haydn : symphonies avec 4 cors

(Hornsignal n°31),

Mozart : Posthorn Serenade K.320,

Divertissement K 131

Rossini : Fanfare de cors,

Rendez-vous de chasse

Inefabula Project

direction Neven Lesage

*Quatre cors, flûte, hautbois, basson et
quintette à cordes*

Neven Lesage, directeur artistique de
Inefabula Project



Dimanche 24 mai 15h **LES SONGES D'ARCADIE, DE JEAN-JACQUES** **ROUSSEAU À NAPOLÉON**

*Ensemble Les Lunaisiens, Arnaud Marzorati
Baryton, direction artistique, Alice Duport Percier
soprano, Thomas Vincent guitare, Pernelle
Marzorati harpe*

Laissons pour un temps, Bonaparte, l'Homme des grandes batailles, se défaire de son habit de chasseur à cheval.

Le voici en compagnie de Louis Stanislas de Girardin, futur président du Tribunat mais surtout disciple de Jean-Jacques Rousseau qui fut son précepteur.

Napoléon et Stanislas se retrouvent à Ermenonville, là où est décédé le philosophe-musicien, l'auteur du Contrat Social. C'est pour eux, le temps de se recueillir et de se rappeler qu'avant d'être des soldats, ils furent aussi des apprentis poètes. Et qu'eux aussi espèrent retrouver l'état originel de la Nature et rendre hommage à ce temps de l'Arcadie, ce pays du bonheur où les bergers régnaient en sages.

On sait qu'à l'issue de ce rêve éveillé Bonaparte eut cette réflexion : "L'Avenir apprendra s'il n'eût pas mieux valu, pour le repos de la Terre, que ni Rousseau ni moi n'eussions jamais existé..."

En piochant dans les romances des "Consolations des Misères de ma vie", oeuvre de Rousseau, publiée à titre posthume par le marquis de Girardin en 1781, l'ensemble Les Lunaisiens élabore un concert sensible où confessions et rêveries se retrouvent à l'état d'airs et de chansons nostalgiques inspirées d'une Nature omniprésente, de romances aux titres bien inspirés : "Ruisseaux qui baignent cette plaine, je te ressemble", "Je l'ai planté, je l'ai vu naître, ce beau rosier où les oiseaux viennent chanter".

Voici Bonaparte et Rousseau réunis dans un songe musical, intime et crépusculaire.

Arnaud Marzorati



Dimanche 24 mai 18h30
CHUCHOTEMENTS AU CLAIR DE LUNE :
UNE NATURE MYSTÉRIEUSE ET HABITÉE

*Ensemble Hexameron, Luca Montebugnoli piano
Streicher 1847 et direction*

À l'aube du romantisme allemand, la nature devient le reflet du cœur humain. Forêts, rivières et vents s'animent dans les Lieder de Schubert et Weber, comme autant d'échos aux tourments ou aux élans de l'âme. Elle imprègne aussi leurs œuvres instrumentales, tel le Trio op. 63 de Weber, dont le mouvement central, un lied intitulé *Plainte du berger*, fait chanter la mélancolie pastorale, tandis que ses opéras font résonner les bois et les clairières d'une nature mystérieuse et habitée.

À travers chants, arrangements et paysages sonores, l'Ensemble Hexaméron entouré de la mezzo-soprano Coline Dutilleul et du baryton David Witczak, invite à explorer un monde où musique et nature se répondent dans une même poésie.

Luca Montebugnoli

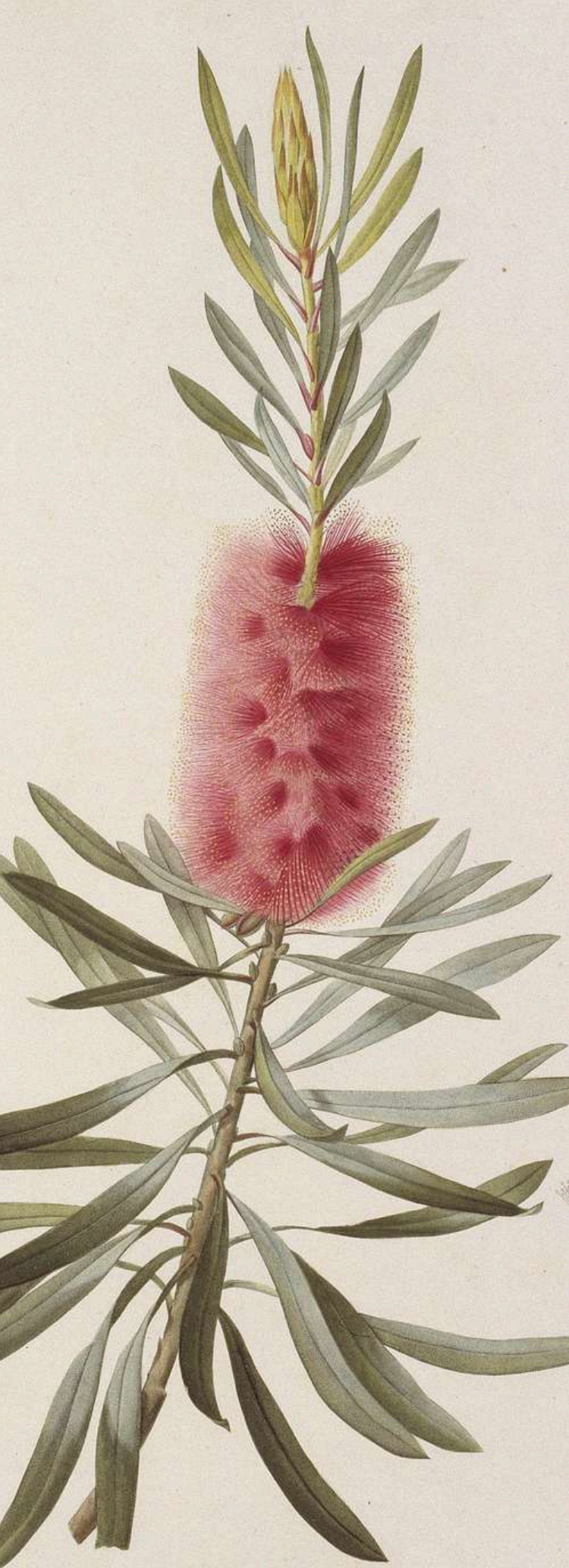
Carl Maria von Weber

Ouverture du *Freischütz*,
Lieder, *Schottische National Gesänge*,
Trio pour flûte, violoncelle, piano

Franz Schubert

Introduction et variations sur « *Trockne Blumen* » pour flûte et piano,
Lieder

Roldan Bernabé, violon,
Amaryllis Jarz cik violoncelle,
Nicolas Bouils flûte,
Coline Dutilleul mezzo-soprano,
David Witczak baryton.



Melaleuca glauca

Dimanche 24 mai 15h

COLLECTIONS DE FLEURS ET D'INSECTES AU TEMPS DE JOSÉPHINE ET AUJOURD'HUI

*Caroline Delume guitare romantique,
Anaïs Bertrand mezzo - soprano*

Un jardin éphémère apparaît au détour de pièces instrumentales et vocales inspirées par les fleurs et les oiseaux, souvent symboles de la fuite du temps et des tourments amoureux. Poètes et musiciens contemporains de Joséphine de Beauharnais varient de multiples façons ces évocations botaniques et animalières : Louis Jadin, Marceline Desbordes-Valmore, Pauline Duchambge, Mauro Giuliani, ainsi que sa fille compositrice Hortense de Beauharnais. Ici et là s'entendront quelques traces récentes de la vie des insectes.

Caroline Delume

PROGRAMME

Pièces à la guitare romantique de Giuliani, de Castellacci, de Nava

Romances de Pauline Duchambge, Hortense, Louis et Georges Jadin, Gerson, Romagnesi,

Et pièces contemporaines « Escenas de la vida de los insectos » A.G. Schneekloth, Microfaune O.Bensa



Lundi 25 mai 18h30

LE CYCLE DE L'ANNÉE ET L'ALBUM D'UN VOYAGEUR : MÉDITATIONS DE FANNY HENSEL -MENDELSSOHN ET FRANZ LISZT

Olga Pashchenko, piano JB Streicher 1847

Le piano est l'un des confidents privilégiés des âmes romantiques. La pianiste Olga Pashchenko nous propose d'écouter l'un des cycles les plus personnels évoquant le passage de temps au fil des saisons, marquées tant par les changements de la nature que les expériences de la vie. Il s'agit de Das Jahr de la compositrice Fanny Mendelssohn dont l'indépendance musicale a été soutenue par son mari le peintre Wilhelm Hensel.

Au cours de 12 pièces de caractères (barcarolles, caprices, chants sans paroles, citations de chorals de Bach et d'œuvres de son frère Félix, de Haydn...), elle y déploie une méditation musicale flamboyante inspirée des poètes du cercle de Goethe : Schiller, Eichendorff, Uhland. Les bruits de la nature y sont présents mais aussi les appels du Second Faust, très sarcastiques sur l'hubris des humains au travers des allusions aux excès des carnivals romains.

Y répondront des extraits des « Années de pèlerinage » traduisant l'errance de Franz Liszt au cœur des vallées suisses et des jardins italiens. Ces pièces sont devenues de véritables topoï de l'expression romantique du sublime face aux puissances de la nature.

Sylvie Brély

LES ARTISTES

CONCERT VENDREDI 22 MAI 20H



Eloy Orzaiz
piano

Doté d'un esprit très curieux et polyvalent, **Eloy Orzaiz** est à la fois pianiste, pianofortiste et claveciniste.

Après avoir obtenu une solide formation pianistique en Espagne avec le soutien du gouvernement espagnol et les fondations Nuffic (prix Excellence) et Humboldt (prix Hezekiah Wardwell), il continue son parcours au Conservatoire Royal de la Haye et Groningen (Pays-Bas), à la Hochschule für Musik de Trossingen (Allemagne) et plus tard à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse). Guidé par des maîtres tels Johan Hofmann, Paul Komen, Jesper Christensen, J. A. Bötticher et Edoardo Torbianelli, Eloy Orzaiz obtient plusieurs Masters avec la plus haute qualification, études et pratiques au sein de la European Union Baroque Orchestra (2012-13), à la Fondation Royaumont (2014) qui lui apportent une base technique et artistique remarquables, et l'amènent à approfondir sa connaissance des répertoires, esthétiques et différents styles, allant de la Renaissance à nos jours.

La musique de chambre constitue une autre de ses passions. Eloy se produit fréquemment sur scène avec des artistes de la trempe d'Amandine Beyer-Gli Incogniti et Naaman Sluchin ainsi que le Duo El Parnasillo avec Marta Ramirez finaliste du Concours International de Musique Ancienne de York (2019). Ses enregistrements sont remarquables par la presse Miralls-Reflets (avec Naaman Sluchin) et La Contemplazione en solo. (Melómano de Oro, 5 étoiles CLASSICA Magazine. Il a participé au disque Hortense, compositrice et son temps enregistré au 2^e Festival de Pentecôte 2024 de La Nouvelle Athènes en partenariat avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau (5 diapasons, Le Monde...) Eloy Orzaiz est professeur de clavecin et pianoforte au CRR de Boulogne-Billancourt aux côtés de Stéphanie Paulet, professeur de violon.



Stéphanie Paulet
violon,

Stéphanie Paulet a obtenu ses premiers prix en violon moderne, violon baroque et musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Avec le trio avec piano Pantoum, elle a été lauréate de plusieurs concours internationaux en Autriche et Italie notamment. Dans sa pratique historique, elle a occupé le poste de violon solo aux Talens Lyriques, Il Seminario Musicale, Concert d'Astrée et depuis 2012 elle joue à ce poste avec Insula Orchestra pour le répertoire classique et romantique. On peut l'entendre en parallèle régulièrement avec I Gemelli, un ensemble international spécialisé dans la musique italienne du 17s.

Elle a été professeur à la Hochschule de Brême en Allemagne ainsi que dans divers CRR en France et enseigne aujourd'hui le violon baroque au CRR de Boulogne-Billancourt.

En tant que directrice artistique, elle a écrit, produit et créé des spectacles mêlant textes et musiques, ainsi que trois enregistrements aux critiques élogieuses autour de compositeurs méconnus ou dans des formations atypiques (violon & orgue de chœur) : "Amusements" (2012) "Minoritenkonvent" (2015) et Intuitions (2021).

En parallèle, elle a participé à une soixantaine d'enregistrements en soliste, musique de chambre et orchestre, au gré des ensembles avec lesquels elle a collaboré.



Elodie Fonnard
Soprano

Pianiste de formation, **Élodie Fonnard** a commencé le chant avec Luc Coadou. Elle est l'élève d'Alain Buet, Sophie Hervé, Howard Crook et Kenneth Weiss. Révélée par le Jardin des Voix de William Christie, elle se produit régulièrement avec Les Arts Florissants.

On a pu l'entendre à la Philharmonie de Paris, au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre Bolchoï de Moscou, au Lincoln Center de New York, au Walt Disney Hall de Los Angeles, au Forbidden City Hall de Pékin, et sur les plus grandes scènes d'Europe, d'Asie, d'Amérique du Nord et d'Amérique latine. Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) et Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre) lui offrent ses premiers rôles. Outre le répertoire baroque, elle donne des récitals de lieder et de mélodies, notamment au Musikfestspiele de Potsdam.

Elle travaille avec des compositeurs tels que Krzysztof Penderecki, Suzanne Giraud ou Marc-Olivier Dupin. Parmi ses engagements récents, citons la création du Chant du marais de Suzanne Giraud avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, le rôle-titre dans Orphée et Eurydice à l'Opéra de Dijon, Diane (Actéon) à Los Angeles avec Les Arts Florissants, Eurydice (La Descente d'Orphée aux enfers) et Vénus (Psyché de Matthew Locke) avec l'Ensemble Correspondances. Sa discographie comprend des œuvres juives baroques, des Cantates de Bach, des motets français, des airs de cour, ainsi que plusieurs opéras de Rameau, Charpentier, Lully, Mondonville, Destouches et Delalande et, dans un autre registre, les chansons de Prévert et Kosma. Depuis 2022, Élodie Fonnard enseigne en tant que coach vocal à la Comédie-Française.

CONCERT SAMEDI 23 MAI 15H



Dmitry Ablogin
piano Streicher
1847

Dmitry Ablogin est considéré comme l'un des pianistes les plus brillants et les plus créatifs de sa génération. Après avoir étudié avec Vladimir Tropp à l'Académie Gnessin de Moscou et Jesper Bøje Christensen à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort-sur-le-Main, il est lauréat de plusieurs concours internationaux (10^e Prix international allemand, Concours international Chopin sur instruments d'époque de Varsovie, Concours international Musica Antiqua de Bruges) et s'est imposé comme un artiste polyvalent et très demandé.

Parmi les temps forts de la saison 2024/2025, citons ses débuts canadiens à Vancouver, des concerts avec l'Alinde Quartett à la Philharmonie de Cologne et à Gran Canaria, ainsi qu'une tournée aux Pays-Bas avec l'Orchestre du XVIII^e siècle. Il donne les deux concertos pour piano de Chopin avec le Freiburger Barockorchester à la Philharmonie de Varsovie lors du festival Chopin et son Europe.

Chambriste passionné, il collabore avec des artistes de renom tels que le Quatuor à cordes Eliot, le Quatuor Henschel, la violoniste Alena Baeva, la violoncelliste Anastasia Kobekina et la soprano Kateryna Kasper.

Sa discographie comprend des enregistrements acclamés, un double album des Variations Diabelli de Beethoven sous le label Organum Classics, enregistré à la fois sur un piano à queue de concert Fazioli moderne et sur un pianoforte de 1825 de Nannette Streicher, du César Franck avec le Eliot Quartett (Genuin) et des lieder de Fanny et Felix Mendelssohn avec la soprano Kateryna Kasper (TYXArt) –

nominés pour des prix musicaux prestigieux tels que le Prix allemand de la critique discographique, l'Opus Klassik et les International Classical Music Awards. En octobre 2023, l'Institut Chopin de Varsovie a sorti son dernier album, qui comprend une sélection d'œuvres tardives de Chopin interprétées sur un pianoforte historique Pleyel n° 14810, le dernier instrument de Chopin.

En octobre 2024, Dmitry Ablogin a été nommé professeur de pianoforte à la Hochschule für Musik und Tanz Köln.



Kateryna Kasper
Soprano

La soprano ukrainienne-allemande **Kateryna Kasper** se distingue par sa polyvalence stylistique dans les domaines de l'opéra, de l'oratorio et du chant.

Parmi ses récents succès, citons ses débuts acclamés dans le rôle de Mélisande dans Pelléas et Mélisande de Debussy (ses débuts à l'opéra au Royaume-Uni) au Longborough Festival Opera, mis en scène par Jenny Ogilvie et dirigé par Anthony Negus, ainsi que dans le rôle d'Eletra dans Idomeneo de Mozart avec le Freiburger Barockorchester au Teatro Real de Madrid, au Liceu de Barcelone et à l'Elbphilharmonie. Elle a également interprété le rôle de Piacere dans Il trionfo del Tempo e del Disinganno de Haendel avec le B'Rock Orchestra sous la direction de René Jacobs au Tongyeong International Music Festival, au Seoul Arts Center et au Tokyo Opera City. À la Staatsoper de Berlin, elle a interprété le rôle de l'impératrice Arianna dans Il Giustino de Vivaldi ainsi que celui de Micaëla dans Carmen de Bizet à l'Opéra de Francfort. D'autres engagements l'ont amenée au Festival de Salzbourg où elle a interprété le rôle de Soprano I dans la Messe en ut mineur de Mozart. Elle a également chanté la Symphonie « Résurrection » de Mahler au Festival Menuhin de Gstaad sous la direction de Jaap van Zweden, du Mysliveček avec le Collegium 1704 sous la direction de Václav Luks au Rudolfinum de Prague et au Concertgebouw d'Amsterdam, avec le Kammerorchester à Bâle et Vienne, le Freiburger Barockorchester sous la direction de Fransceco Corti en Europe et en Corée du Sud, avec le RIAS Kammerchor au Konzerthaus de Berlin.

CONCERT SAMEDI 23 MAI 19H30

Inefabula Project, direction artistique Neven Lesage...



Neven Lesage décide très tôt dans son parcours de musicien de se consacrer aux hautbois anciens. Il intègre tout d'abord la classe d'Antoine Torunczyk au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne (PSPBB), puis se perfectionne auprès d'Alfredo Bernardini au Conservatorium van Amsterdam (Pays Bas). En 2016, il co-fonde l'Ensemble Sarbacanes, et devient peu à peu un membre régulier d'ensemble de renommée internationale, tels les Arts Florissants (William Christie), l'Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), ou Gli Incogniti (Amandine Beyer)

Depuis 2020, il coordonne le Projet Hautbois porté par le CNRS et le CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles), et crée en 2022 le Projet INEFABULA - avec le violoniste Louis Créac'h, l'altiste Camille Rancière et le violoncelliste Gauthier Broutin-, une nouvelle entité artistique vouée à explorer les répertoires les plus variés possibles.

CONCERT DIMANCHE 24 MAI 15H



Les Lunaisiens, direction Arnaud Marzorati

Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de « maîtres » comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque, de la chanson au XIXe siècle à la musique contemporaine.

Arnaud Marzorati baryton et direction, Alice Duport Percier soprano, Thomas Vincent guitare, Pernelle Marzorati harpe



Arnaud Marzorati
baryton

Arnaud Marzorati a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra Alfred- Alfred de Franco Donatoni, du Balcon de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange), etc... Passionné par l'Histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Il est invité à la Cité de la musique de Paris. Il s'intéresse aux chansonniers depuis Pierre-Jean de Béranger, aux chansons révolutionnaires et napoléonienne, aux figures de Jaurès, Flaubert, avec Sabine Devieille, Stéphanie D'Oustrac ou Cyrille Dubois, Lucile Richardot, enregistrés pour Alpha et Aparté. Il initie des rencontres croisées entre chanson populaire et musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane et le CMBV.

En 2019, il entre avec Les Lunaisiens en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et devient toujours avec son ensemble "artiste associé" à La Barcarolle de Saint-Omer.

Il est un partenaire régulier de La Nouvelle Athènes dans sa démarche de faire connaître les premiers romantiques français dans le cadre du partenariat culturel avec le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau.



Pernelle Marzorati
harpe romantique

Après des études de violon et de harpe au conservatoire du Mans, **Pernelle Marzorati** entre à 17 ans au CNSMD de Lyon en classe de harpes anciennes avec Angélique Mauillon. Pendant ces cinq années d'étude, elle a l'occasion de partir à Milan étudier les harpes historiques avec Mara Galassi à la Civica Scuola et obtient parallèlement un perfectionnement au CRR de Lyon en harpe moderne dans la classe de Christophe Truant.

S'intéressant à l'histoire de son instrument et de son répertoire, elle crée diverses formations visant à varier l'utilisation de la harpe en musique de chambre (Les Accords Nouveaux, Tumbleweeds...) et se produit régulièrement en concerts solo mais aussi avec plusieurs ensembles dédiés à la musique ancienne tels que Correspondances (Sébastien Daucé), Pygmalion (Raphaël Pichon), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), La Cappella Mediterranea (Leonardo Garcia Alarcon), Les Lunaisiens (Arnaud Marzorati).

Lauréate de la fondation Safran, elle enregistre un album de musiques classiques sur instrument d'époque en duo avec le luthiste Thomas Vincent. Durant ses années d'études, Pernelle Marzorati a pu suivre un cursus complet en écriture et elle se prête, en plus de son activité de harpiste, à des travaux d'orchestration pour des projets pédagogiques et éducatifs (Centre de Musique Baroque de Versailles, Maîtrise du théâtre de la ville de Caen).

CONCERT DIMANCHE 24 MAI 18H30

Ensemble Hexameron



Luca Montebugnoli
Piano

Luca Montebugnoli est un pianiste et pianofortiste italien. Diplômé du Conservatoire Santa Cecilia de Rome, du CNSMDP et l'Université Paris-Sorbonne et lauréat de la Fondation Royaumont, il mène un doctorat à l'Orpheus Instituut (Gand) sur la pratique de l'arrangement pour piano au début du XIX^e. Il est professeur de piano et pianoforte au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, au MIMA de l'Université Paris-Sorbonne et au Conservatoire Départemental de Bobigny.

Son engagement dans le domaine de la recherche et de l'expérimentation artistiques trouve son champ d'application dans son activité d'interprète à la Philharmonie de Paris, la Seine Musicale, les concerts de midi de la Sorbonne, le Festival de Royaumont, le festival de l'Abbaye aux Dames de Saintes, les concerts du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, du MIRY Konzertsall de Gand (Belgique), les Rencontres Enharmoniques de Lausanne et Genève, La Nouvelle Athènes etc.

Avec son ensemble Hexameron, il a conçu plusieurs projets autour de Mozart et les Mystères d'Isis, du romantisme germanique de Weber, Hummel...

En 2024, il enregistre 4 disques : son arrangement de la 3^e symphonie de Beethoven pour une copie piano Erard 1803 de Beethoven (Evil Penguin), Pasticcio – Paris 1801 gravé avec le ténor Cyrille Dubois et la soprano Marianne Croux sur le piano Erard 1806 de La Nouvelle Athènes (EnPhases), l'intégrales mélodies de Georges Bizet avec Cyrille Dubois, Marianne Croux, Coline Dutilleul, Guilhem Worms et Edoardo Torbianelli (harmonia mundi), Hortense compositrice et son temps (Paraty).

Un enregistrement de l'œuvre de Carl von Weber ainsi qu'un disque solo autour du Erard 1806 sont prévus en 2026 chez Paraty.

Il est membre fondateur de La Nouvelle Athènes et fait partie du comité artistique.



Amaryllis Jarczyk
violoncelle

Originaire de Montréal, **Amaryllis Jarczyk** est diplômée de l'Université McGill et du CNSMD de Lyon. C'est en France qu'elle se tourne vers la musique ancienne et elle se forme auprès de Christophe Coin à la Schola Cantorum de Bâle et au sein du Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames à Saintes, où elle rencontre Ph. Herreweghe, H. Niquet et travaille avec H. Metzger. Elle est depuis membre du sextuor à cordes Les Pléiades, du Trio Jarczyk-Orenstein et de l'Ensemble Hexameron, en plus de fréquenter le riche univers des orchestres (Les Siècles, l'Orchestre des Champs-Élysées, La Grande Écurie).



Coline Dutilleul
Mezzo soprano

Coline Dutilleul étudie aux Conservatoires royaux de Mons et de Bruxelles ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Tanz à Cologne. Elle reçoit actuellement les conseils vocaux d'Elene Golgevit. Elle fait partie de l'Opera Studio de l'Opéra national du Rhin ainsi que de nombreuses masterclasses et de prestigieux programmes pour jeunes artistes (Britten Pears Young Talent Program, Lucerne Festival Academy, Académie d'Ambronay, Acadèmia de Fomació Professional, Equilibrium Young Artists). Elle chante sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón, Barbara Hannigan, Peter van Heyghen, René Jacobs, Alexis Kossenko, Thibault Noally, Sperenza Scappucci, Elena Schwartz, Thomas Zehetmair, pour ne citer que quelques noms, avec des ensembles tels que B'Rock Orchestra, Les Muffati, Les Ambassadeurs - La Grande Ecurie, Cappella Mediterranea. Elle se produit sur des scènes telles que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Cologne, le Festival du Château de Ludwigsburg, le Festival Haendel à Halle, l'Opéra Royal de Wallonie, le Teatro Colon à Buenos Aires, le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Marseille, l'Atelier lyrique de Tourcoing et la Folle Journée de Nantes.

En 2020, elle enregistre pour Arte Concert, avec Aline Zylberajch au piano, un programme Haydn comprenant la cantate Arianna a Naxos. En 2022 paraît son premier album récital, „Licht in der Nacht“, avec le pianiste Kunal Lahiry (label Outhere/Fuga Libera). En 2025, elle se fait remarquer dans l'album "Les mélodies inconnues de Georges Bizet", produit par les Amis de Georges Bizet paru sous le label Harmonia Mundi en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane. Lors du 2e Festival de Pentecôte 2024, elle participe au disque Hortense, compositrice et son temps, édité par le Label Paraty, très remarqué en 2025.



Roldan Barnabé
Carrion violon

Après son diplôme au Conservatoire Supérieur d'Aragon, **Roldan Barnabé-Carrion** suit la formation du Jeune Orchestre Atlantique à Saintes. Il se perfectionne à Paris auprès de Patrick Cohen-Akenine et devient membre de l'European Union Baroque Orchestra en 2013 et 2014. Il rejoint Insula Orchestra dirigé par Laurence Equilbey et collabore régulièrement avec Les Talens Lyriques. Depuis 2014 il est membre de l'Ensemble Diderot fondé par Johannes Pramsohler.



David Wticzak
Baryton

D'abord clarinettiste et choriste, **David Wticzak** étudie le chant aux conservatoires de Lille, au Centre de Musique Baroque de Versailles, d'Amsterdam avec les professeurs Valérie Guillorit, Hélène Dufour, Sébastien Obrecht, Raphaël Sikorski, Thomas Dolié..

Par la suite, son travail au long cours auprès d'Hervé Niquet, d'abord dans le chœur du Concert Spirituel, puis en tant que soliste, a participé à son évolution vocale et stylistique.

Une rencontre avec Gaétan Jarry lui offre le hasard de grandir aux côtés de son ensemble Marguerite Louise depuis nos concerts confidentiels de petits motets de Charpentier jusqu'au David & Jonathas enregistré à Versailles de ce même Charpentier.

La confiance renouvelée du CMBV lui permet de collaborer avec la maîtrise (sous la direction d'Olivier Schneebeli, puis Fabien Armangaud), et avec le musicologue Benoît Dratwicki. A travers les projets portés par ce dernier, il travaille sous la direction d'Alexis Kossenko, György Vashegy, Leonardo García Alarcón, Julien Chauvin.

Certains metteurs en scène lui ouvrent de nouvelles perspectives : Vincent Tavernier (Giacinto dans Il mondo alla roversa de Galuppi, Philinte dans Les Amants Magnifiques de Lully et Molière), Jean-Denis Monory (Coviello dans L'Egisto de Mazzocchi et Marazzoli), Edouard Signolet (Ben dans The Telephone de Menotti), ou encore Marshall Pynkoski (Saül dans David & Jonathas de Charpentier).



Nicolas Bouils
Flute baroque

Séduit par les sonorités et particularités de la flûte baroque, **Nicolas Bouils** étudie avec Philippe Allain-Dupré et Joël Pontet avant d'entrer au CNSMDP dans la classe de Jan de Winne et Alexis Kossenko où il obtient son master avec mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Passionné par l'histoire et la facture, il poursuit ses recherches (instruments, techniques, partitions, style...). Il a enregistré un programme de quatuor avec flûte dans la collection Jeunes Solistes du CNSMDP – Fondation Meyer.

CONCERT LUNDI 25 MAI 15H



**Caroline
Delume
Guitare**

Caroline Delume est guitariste et théorbiste, et joue en soliste, musique de chambre et orchestre. Son travail, engagé dans toutes les dimensions expressives et spéculatives de la musique, associe création contemporaine et interprétation sur instruments anciens.

Dédicataire d'œuvres pour guitare et pour théorbe, elle collabore de longue date avec les ensembles de musique baroque Le Concert spirituel (Hervé Niquet) et La Tempesta (Patrick Bismuth), et a joué notamment avec les Jeunes Solistes, l'ensemble 2e2m et l'Ensemble Intercontemporain. Quelques enregistrements sont parus récemment : Take Wing, Roll Back avec la flûtiste Tessa Brinckman, Jupiter avec la harpiste Constance Luzzati, Ils ont planté des arbres de David Lacroix. Caroline Delume est professeur de lecture à vue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris et professeur de guitare et d'improvisation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc.



**Anais Bertrand
Mezzo Soprano**

Parallèlement à une licence de sociologie, **Anais Bertrand** étudie le chant à la Maîtrise Notre-Dame de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris avec V. Guillorit. Elle travaille également avec R. Werner à la Hochschule de Leipzig.

En 2018, elle remporte le 1er prix du concours de chant baroque de Froville.

En 2019 et 2020, elle est appelée à se produire en tant que soliste avec Le Poème Harmonique (V. Dumestre), l'ensemble Marguerite-Louise (Gaétan Jarry), l'ensemble Près de votre oreille (R. Pharo), l'ensemble Maja (B. Chillemi). Elle enregistre un disque dédié aux chansons de Josquin Desprez avec l'ensemble Clement Janequin (D. Visse).

Sur scène, elle chante avec l'ensemble Marguerite-Louise (Actéon de M-A Charpentier), avec La Petite Maison (C. Doucet et V. Jacob), avec la compagnie Maurice et les autres (J. Desoubieux) et dans Iliade l'amour, création de Betsy Jolas réalisée en partenariat avec la Philharmonie de Paris. Elle a par ailleurs eu l'occasion de se produire en soliste à l'Opéra de Clermont-Ferrand, au théâtre de Compiègne, au théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, au théâtre du Musée Grévin, au festival Les Vacances de Monsieur Haydn, aux Rencontres Musicales de Vézelay, ou encore au festival de l'IRCAM : Manifeste. Elle s'investit d'autre part auprès de l'ensemble Aedes (M. Romano), l'ensemble Vocal de Notre Dame de Paris (S. Dieudonné), l'ensemble Pygmalion (R. Pichon), l'ensemble Les Surprises, (L-N Bestion de Camboulas), l'ensemble Correspondances (S. Daucé), ou encore l'ensemble La Tempête (S-P. Bestion de Camboulas). Elle est membre fondatrice de l'ensemble Lunarix, et enregistre en 2013 le disque Exode(s). Elle a également eu la chance de chanter sous la direction de B. Mantovani et de travailler avec des compositeurs tels que P. Hersant, G. Finzi, C. Marçot, G. Benjamin ou encore en duo avec le pianiste et compositeur F. Touchard.

CONCERT LUNDI 25 MAI 18H30



Olga Pashchenko
Piano

Basée aux Pays-Bas, **Olga Pashchenko** est l'une des pianistes les plus polyvalentes de la scène internationale actuelle, aussi à l'aise au pianoforte, au clavecin, à l'orgue qu'au piano contemporain. Artiste en résidence au Festival de musique ancienne d'Utrecht, à la maison Beethoven à Bonn, elle débute en 2025 une nouvelle résidence à Amuz – Anvers. En collaboration avec Jed Wentz, elle participe à un projet cinématographique spécial, interprétant une série de nouveaux arrangements de musique romantique pour accompagner une sélection de films muets des années 1920 tels que Tartuffe, Faust et maintenant Nosferatu de F.W. Murnau. Elle fait partie du collectif artistique Noorderkerkconcerten à Amsterdam depuis 2022. En 2017, elle a été nommée professeure au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam et au Conservatoire royal de Gand.

En tant que soliste, Olga s'est produite avec l'Orchestre du XVIIIe siècle, la Meininger Hofkapelle, l'Orchestre philharmonique de Léna, au Musikfestspiele Potsdam avec la Capella Augustina, l'Amsterdam Sinfonietta, avec le Collegium 1704 sous la direction de Vaclav Luks au Festival Chopin de Varsovie, avec Teodor Currentzis et avec l'Orchestre baroque finlandais au Festival RSO d'Helsinki avec Alexei Lubimov. Elle a joué en musique de chambre avec Alexander Melnikov, Giovanni Antonini, Evgeny Sviridov, Dmitry Sinkovsky, Avi Avital et Erik Bosgraaf. Récemment, Olga a fait ses débuts au Festival de Salzbourg et de Berlin en récital avec Georg Nigl.

Artiste exclusive chez Alpha Classics, Olga a sorti plusieurs enregistrements acclamés par la critique, dont Transitions (Dusseck, Beethoven et Mendelssohn). Plus récemment, Echo, avec le baryton Georg Nigl, comprenant des chansons de Schubert, Loewe, Schumann et Wolf, après le grand succès de leur CD Vanitas, et un enregistrement des concertos pour piano n° 9 et 17 de Mozart avec l'Ensemble Il Gardellino.

Olga a commencé ses études musicales à l'âge de 6 ans à l'école de musique Gnessin avec Tatiana Zelikman, donnant son premier récital de piano à New York à l'âge de 9 ans. Elle a poursuivi ses études au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou, où elle a étudié le piano-forte et le piano moderne avec Alexei Lubimov, le clavecin avec Olga Martynova et l'orgue avec Alexei Schmitov, avant de les terminer au Conservatoire d'Amsterdam avec Richard Egarr en 2014

LA JOURNÉE D'ÉTUDE

INTERVENANTS

Olivier Schefer (Philosophe et écrivain, Professeur à l'Université Panthéon Sorbonne Paris I, spécialiste de Novalis, Goethe, du premier romantisme allemand) :

« Tout parle ». Mythe, parole et poésie dans l'œuvre de Novalis.

Héloïse Metzlé (agrégée de lettres, chanteuse lyrique et recherche sur Rousseau) :

Nature et musique : Rousseau à l'écoute de la romance

Annelies Andries (professeure assistante à l'université d'Utrecht, spécialiste des premiers romantiques et des émotions en musique) :

Les romances d'Hortense et la nature : source d'inspiration ou reflet ?

Rémi Cariel (conservateur en chef au musée de Malmaison) :

Le sentiment de la nature dans la peinture collectionnée par Joséphine

Georges Starobinski (musicologue et pianiste, ancien professeur à l'université de Lausanne, ancien directeur à la HEM de Bâle) :

« Nostalgie de la forêt » : la poésie des origines dans les lieder de Schumann

Olivier Schefer

« Tout parle ». Mythe, parole et poésie dans l'œuvre de Novalis.

Tout à son désir de surmonter la mécanisation moderne du monde naturel, trop souvent réduit au rôle de ressources à exploiter, la période romantique se met en quête d'une âme du monde et d'un organisme universel. Cette entreprise de « respiritualisation » de la nature qui prend notamment chez Novalis les détours de la magie et du conte enchanté, consiste à prêter aux êtres vivants et non-vivants une parole. Quelle est cette parole ? Qui parle et comment parle-t-on dans la nature de Novalis ?

Olivier Schefer est philosophe et écrivain. Il enseigne l'esthétique et la philosophie de l'art à l'Université Paris I. Il a traduit et édité plusieurs manuscrits philosophiques de Novalis pour les éditions Allia dont Le Monde doit être romantisé, Semences et Le Brouillon général. Il est auteur d'une biographie de Novalis aux éditions du Félin et de plusieurs essais consacrés aux survivances modernes du romantisme : Résonances du romantisme (La Lettre Volée), Mélanges romantiques. Hérésies, rêves et fragments (Le Félin). Il contribue régulièrement à des catalogues d'exposition : Les Traces du sacré (Centre Pompidou), Svayambh d'Anish Kapoor, Humpty Dumpty de Cyprien Gaillard, Histoires de pierre (Rome, Villa Médicis), Formes de la ruine (Beaux-Arts de Lyon). Sa dernière publication, en 2025, accompagne l'exposition de l'IMEC sur l'écriture des rêves, Fragments du rêve. Brouillons, visions, fantômes (collection « Les lieux de l'archive »).

Héloïse Metzlé

Nature et musique : Rousseau à l'écoute de la romance

Rousseau-philosophe place l'idée de Nature au cœur de sa pensée. L'« état de nature », une fiction philosophique, représente à la fois les origines de l'humain et un idéal dont il doit se rapprocher. Ainsi, le « contrat social », l'éducation au contact des végétaux et animaux, et la musique constituent autant de moyens d'y parvenir. Le chant porterait en lui les accents des premières langues ; Rousseau s'intéresse aux pièces simples, mélodiques et chantées, notamment à la fin de sa vie, avec les Consolations des misères de ma vie. Il met à l'honneur le genre de la romance qui sera très en vogue dès le début de l'Empire.

Agrégée de lettres modernes, Héloïse Metzlé enseigne le latin et le français. Ses recherches portent sur les liens entre naturel, musique et féminin, et l'ont amenée à travailler sur Desbordes-Valmore et Rousseau en master auprès de Sarah Nancy à la Sorbonne Nouvelle. Elle suit une formation de chant lyrique au conservatoire Ravel à Paris.

Rémi Cariel

Le sentiment de la nature dans la collection de Joséphine

Peinture animalière, peinture de fleurs et paysages sont les trois domaines où transparaît l'attrait de Joséphine collectionneuse pour la nature. Si ce goût est assez peu sensible parmi les œuvres anciennes qu'elle acquit alors qu'elle était souvent conseillée, il se manifeste plus volontiers dans l'art contemporain qui relevait de choix plus personnels. Le réalisme flamand d'un Omegank, la présence du paysagiste Duperreux parmi les peintres troubadour, le lien avec la botanique des compositions florales de Redouté ou van Dael, les vues de De La Rive ou Töppfer rappelant les voyages de Joséphine en Suisse ou celles de Turpin de Crissé pour l'Italie ponctueront cette exploration.

Après une première partie de carrière de statisticien, Rémi Cariel a embrassé celle de conservateur du patrimoine, avec une spécialisation en peinture et arts graphiques des XIXe et premier XXe siècles. Il a réalisé un catalogue des dessins français de la collection Magnin et a été commissaire de plusieurs expositions temporaires dont Girodet & Péquignot, Visions du déluge, Étrange visage, Exquises esquisses, Bertholle_La matière et l'esprit, Andrea Appiani. Il est responsable des peintures et arts graphiques au musée de Malmaison depuis 2020.

Annelies Andres

Les romances d'Hortense et la nature : source d'inspiration ou reflet ?

En 1806, alors qu'elle séjourne à Aix-la-Chapelle, Hortense affirme avoir composé des romances « inspirées par ces beaux lieux ». Dans cette communication, nous découvrirons comment la nature, thème récurrent dans ses compositions, est abordée. Parfois, elle est une source d'inspiration : des mélodies douces en traduisent la beauté, tandis que d'autres, plus passionnées, en appellent au sublime de la nature. Influencée par la poésie romantique, la nature devient également le reflet des sentiments du poète ou des personnages des textes. En perpétuel changement, la nature sert de symbole polyvalent qui permet de capturer les instants éphémères de la vie.

Annelies Andries est professeure adjointe de musicologie à l'Université d'Utrecht. Ses recherches portent sur les développements de la culture musicale en France dans le contexte des conflits militaires du XIXe siècle, notamment les guerres napoléoniennes. Elle participe au festival de Pentecôte depuis 2023.

« Nostalgie de la forêt » : la poésie des origines dans les lieder de Schumann

Georges Starobinski

« Nostalgie de la forêt » : la poésie des origines dans les lieder de Schumann

Des paysages contrastés se dégagent de l'ensemble des poèmes mis en musique par Schumann, témoins d'autant de rapports différents à la nature. Le compositeur sut toujours en restituer les nuances, entre naïveté et distance sentimentale, parfois au sein d'un même recueil de lieder. Tel est le cas des Douze poèmes de Justinus Kerner opus 35 (1840). Kerner y fait sienne une idée remise à l'honneur par les théoriciens du Volkslied depuis Johann Gottfried Herder, puis par les auteurs romantiques : la nostalgie d'un âge d'or, où l'artiste comprenait encore le langage de la nature, garant d'une inspiration inépuisable. Dans cette œuvre, Schumann recourt à différents registres stylistiques pour tisser un dense réseau de significations où alternent la simplicité du ton populaire et les subtilités de la musique savante, la perte progressive de la plénitude et la nature remémorée.

Georges Starobinski est musicologue et pianiste. Après des études universitaires et musicales à Genève et Munich, il est chef de chant au Théâtre de Bâle (1987-1990), assistant à l'Université de Genève (1990-2004), et professeur à l'Université de Lausanne (2004-2013). Il prend par la suite la direction de la Haute école de musique de Bâle, puis de son Institut de musique classique (2013-2022), où il continue d'enseigner à ce jour. Parmi ses principaux domaines de recherche figure le répertoire du lied, qu'il pratique également en concert. Il a reçu en 2019 le prix de la Fondation Pierre et Louisa Meylan pour l'ensemble de ses publications.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

La Nouvelle Athènes :

anne.gueudre@gmail.com 06 60 51 03 82

Château de Malmaison :

louise.comelli@culture.gouv.fr 06 74 15 31 49,

Orangerie du Château de Bois-Préau

1 av.de l'Impératrice 92500 Rueil-Malmaison

Transports en commun

RER A, bus 6227, 258, 259

Parkings

musée (gratuit) : 12 av. du château de Malmaison

indigo Bois-Préau (payant) : 5 rue Charles Floquet

Billetterie festival lanouvelleathenes.net

Informations musée et expositions

musees-nationauxmalmaison.fr/chateau-malmaison

CRÉDITS IMAGES

©Marie-Nirina Six de Dieuleveult

©Pierre Holley

La rose de Malmaison, Victor Viger du Vigneau, 1866

© RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) - Franck Raux

Malmaison. Vue du bassin de Neptune en dehors du parc près de la grille, Garneray ©RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et Bois-Préau)

Temple de l'amour, Garneray ©RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et Bois-Préau)

Ossian évoque les fantômes au son de la harpe sur les bords du Lora, François Gérard © GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Mathieu Rabeau

Metrosideros glauca, Pierre-Joseph Redouté

© GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Gérard Blot

