

Témoignages des Nouveaux Athéniens

Alain Planès, pianiste concertiste, professeur de piano au CNSMDP

« Le Pianoforte - Le Chaïnon manquant. Néendertal a disparu, les gorilles, les éléphants disparaissent. Le piano forte, chaïnon manquant, et pourtant indispensable entre le clavecin et le piano moderne a presque disparu au profit du « toujours plus fort ». Nous, Les Nouveaux Athéniens, voulons sauver les derniers rescapés... »

Edoardo Torbianelli, pianiste sur pianos d'époque, professeur à la Schola Cantorum Basiliensis, artiste en résidence à Royaumont « Redécouvrir en profondeur le grand savoir-faire de la tradition des claviers des XVIIIe et XIXe siècles, non pas seulement à travers la connaissance et la pratique inspiratrice des instruments d'époque, mais aussi grâce à une compréhension approfondie du langage, de l'esthétique et des techniques de jeu de ce passé. »

Flore Merlin, pianiste, chambriste, chef de chant, claveciniste

« Ces instruments d'époque sont de merveilleux guides. L'esthétique sonore et les caractéristiques techniques de ces instruments (articulation, sonorité des différents registres de l'ambitus, pédales, vitalité du son, toucher...) rendent possible un discours rhétorique d'une clarté redoublée et d'une expressivité extrêmement variée et colorée. »

Florent Albrecht, pianiste, pianofortiste lauréat Fondation Royaumont, master Haute Ecole de Musique de Genève, Docteur en philosophie

« Il est urgent aujourd'hui de permettre à tous les amateurs, musiciens professionnels, mélomanes, chercheurs, facteurs, de renouer avec cette période, ses instruments, sa musique, son esthétique. Aussi important que ce besoin de réhabiliter cette pratique musicale, c'est l'air du temps qui l'exige! »

Christopher Clarke, facteur, maître d'art, Lauréat 2000 Fondation Bettencourt-Schueller « pour l'intelligence de la main »

« Dans les arts plastiques, c'est à la fois la matière et l'outil qui, dans la main de l'artiste, façonnent l'oeuvre. Pour la musique, matière et outil ne font qu'une entité : l'instrument. L'essence d'une composition musicale ne peut se retrouver pleinement qu'en se munissant des moyens de sa création. La confection de l'instrument-outil dépend des gestes et des connaissances artisanales qui sont à retrouver, dans une exploration rigoureuse et honnête de la facture et de la pratique instrumentale. »

Sylvie Fouanon, Directrice des Pianos Balleron, à Paris depuis 1902, Label Entreprise du Patrimoine Vivant 2008, Expert piano près la Cour d'Appel de Paris

« Peu de gens se rendent vraiment compte de l'ampleur de la tâche du restaurateur et de l'étendue des savoir-faire utilisés à la conservation de ces témoins, souvent inestimables, de la grande époque de la facture européenne. La Nouvelle Athènes regroupe cet élan des mains et des coeurs par la rencontre entre les artisans et les musiciens, dans la tolérance de chacun et l'amour du bel ouvrage... »

Arnaud Merlin, collectionneur, producteur à France Musique

« Il semble loin, le temps des pionniers de l'interprétation dite "historiquement informée". Plusieurs générations de facteurs, de chercheurs, de musiciens et de programmeurs ont fait évoluer cette notion. Et pourtant, pour vertueuse qu'elle soit, cette chaîne manque aujourd'hui cruellement d'un maillon indispensable : la disponibilité de pianos "romantiques" en état de jeu et en nombre suffisant pour la période 1750-1850... Je soutiens avec ferveur l'initiative de La Nouvelle Athènes. »

Suite des témoignages sur www.lanouvelleathenespianosromantiques.com

La Nouvelle Athènes Centre des pianos romantiques

Lundi 2 juillet 2018 – Institut Goethe
Concert 19h



Johann Nepomuk Hoechle
La chambre et salle de composition de Beethoven 30 mars 1827...

Participation aux frais par participant : 10€
Concert au bénéfice de la restauration
du premier piano de la collection
www.lanouvelleathenespianosromantiques.com

Dons sur Commeon.com jusqu'au 15 juillet 2018

19h – Auditorium : Concert – Rencontre

Introduction par Sylvie Brély

Fondatrice et directrice de La Nouvelle Athènes & vidéo 03

19h15 : Sur le piano carré Longman & Broderip

1795, collection Aurélien Delage

L'introduction des premiers piano-forte en France, par Aurélien Delage

W.A. Mozart (1756-1791), Sonate (K. 19d) 4 mains en ut majeur, Allegro

Franz Beck (1734-1809) La Mendicante

Joseph Haydn (1732-1809) Sonate Hob XVI/44, Moderato

Johann Christian Bach (1735-1782), Duetto n°1 (op. 18, n°5) en la majeur

Aurélien Delage et Aline Zylberajch

J. Haydn, Trio Hob. XV 20 en si bémol : Allegro - Andante cantabile - Finale

Florent Albrecht pianoforte, David Plantier violon, Annabelle Luis violoncelle

19h50 : Entracte 20 mn à l'Entresol

20h10 : Sur le piano à queue Fritz 1813

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Variations sur un Thème Do min

WoO 80, **Olga Pashchenko**

Carl Maria von Weber (1786-1826) Konzertstück op 79, piano et quatuor,

Luca Montebugnoli et l'ensemble Hexameron

Franz Schubert (1797-1828) – Andantino, sonate en La D 959 – **Flore Merlin**

Ludwig van Beethoven, Sonate « marcia funebre sulla morte d'un Eroe »

op 26 1802, **Edoardo Torbianelli**

Ensemble Hexameron

Luca Montebugnoli, piano et direction

Ajay Ranganathan, Laurence Valentino violons

Leila Pradel alto, Amaryllis Jarczyk violoncelle, Nicolas Bouils flûte

21h10 : Fin du concert

Les spectateurs sont invités à se retrouver à l'entresol autour du piano carré Erard 1806 et de boissons, pour échanger avec les artistes...

et faire des dons ou ... des adhésions

21h 45 : sortie complète du public

22h : fermeture de l'Institut Goethe

Pourquoi se fédérer au sein de La Nouvelle Athènes

Parce qu'il n'y pas de pianos d'époque accessibles et en état de jeu à Paris :

- d'éminents pianistes (Alain Planès, Bertrand Chamayou, Edoardo Torbianelli, Shani Diluka, Olga Pashchenko),

- des clavecinistes (Aurélien Delage, Président de Clavecin en France, Aline Zylberajch)

- et toute une jeune génération de pianistes passée par les ateliers de la Fondation Royaumont,

- des restaurateurs maître d'Art (Christopher Clarke, Edwin Beunk, Sylvie Fouanon (experte près de la cour d'Appel de Paris),

- des collectionneurs,

- Sylvie Brély directrice du programme Claviers à la Fondation Royaumont

se fédèrent au sein de La Nouvelle Athènes – Centre des Pianos

Romantiques pour constituer à Paris une collection de pianos d'époque d'intérêt général.

L'essor du piano se joue entre Paris, Londres et les territoires germaniques

L'essor du piano est fascinant. Paris, Londres et les territoires germaniques recherchent de nouveaux mondes sonores en lien avec les révolutions esthétiques à l'oeuvre en France (Rousseau, Diderot), en Allemagne (Empfindsamkeit, Sturm & Drang : Goethe, CPE Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, ETA Hoffmann, Schlegel...), en Angleterre (Lawrence Sterne, Garrick qui redécouvre Shakespeare, les jardins à l'anglaise, Clementi, Field et ses nocturnes...).

La notoriété de Joseph Haydn, ses voyages à Londres, lui valurent l'envoi à Vienne d'un piano à queue du facteur parisien Sébastien Erard en 1802, piano **qui fascina Beethoven** et révolutionna son style de composition, notamment dans la sonate au Clair de Lune...

Les artistes et facteurs d'instruments - malgré les guerres napoléoniennes - surent créer une Europe culturelle et musicale.