

AGO du 5 juillet 2026
La Nouvelle Athènes
Centre des pianos romantiques



« Un projet sortant des sentiers battus » Le Figaro, Christian Merlin
« Un creuset de redécouverte et de partage » Toute la Culture, Gilles Charlassier

Ordre du jour : Dimanche 5 juillet 2026

- AG Ordinaire
 - Répartition des pouvoirs (Présidente et trésorier)
 - Rapport moral 2025 (Présidente)
 - Rapport d'activité 2025 (Directrice et comité de pilotage)
 - Rapport financier 2025 (Directrice et trésorier)
 - Vote de 3 résolutions (n° 1,2,3) des rapports moral, d'activité & financier 2024
 - Montant de la cotisation, vote de résolution n° 4
- Activités 1^{er} semestre 2026 et prévisionnel 2^e semestre 2026 et 2027
- Questions diverses : stratégies de visibilité, financement et d'implantation

AGO – Répartition des Pouvoirs et Présents

- Rappel du nombre d'adhérents au juin 2025 : 33
- Membre du CA: Y.Bernard présidente, Y.Oudin trésorier, V.Larretgère Secrétaire, B.Desouches & Astrid Chevance administ.
- Nombre de membres :
- Présents : , Pouvoirs :
- Total présents et représentés : soit 76%
- 1 présent non-votant : la directrice générale Sylvie Brély
- Vote à la majorité des présents et représentés

Rapport moral 2025 (Présidente)

- Après la mise en pause du comité artistique validée lors de la dernière AG en juin 2025, la direction artistique de La Nouvelle Athènes a été conduite avec succès par Sylvie Brély en lien avec Luca Montebugnoli et Eloy Orzaiz
- 2025 a été particulièrement riche autour de Malmaison (où les bénévoles ont participé activement à l'accueil du public), à Paris et les retours presse de la sortie du disque Hortense
- 2025 a été exceptionnelle sur le plan des ressources de financement (40K€ famille Carteron, 13K€ J.Brély, 10K€ La Forlane pour le disque, Fondation Napoléon 7,5K€, Spedidam 3,5K€)
- Pour 2026 et 2027, La Forlane limite son aide déjà précieuse à 30K€, il va falloir chercher d'autres mécènes pour les ateliers et le fonctionnement

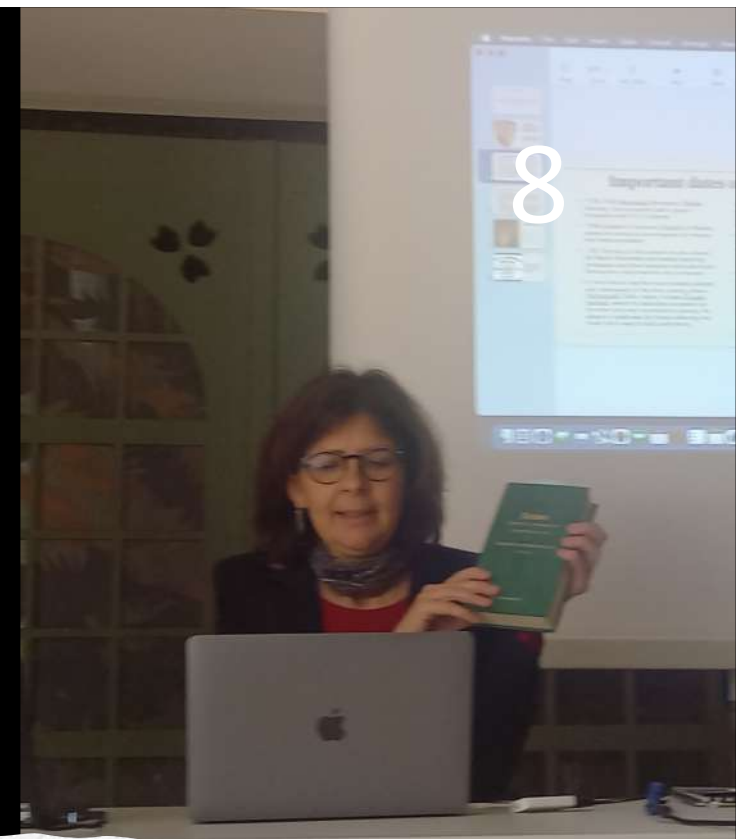
Rapport activité 2025 (Directrice)

L'activité 2025 s'est concentrée sur

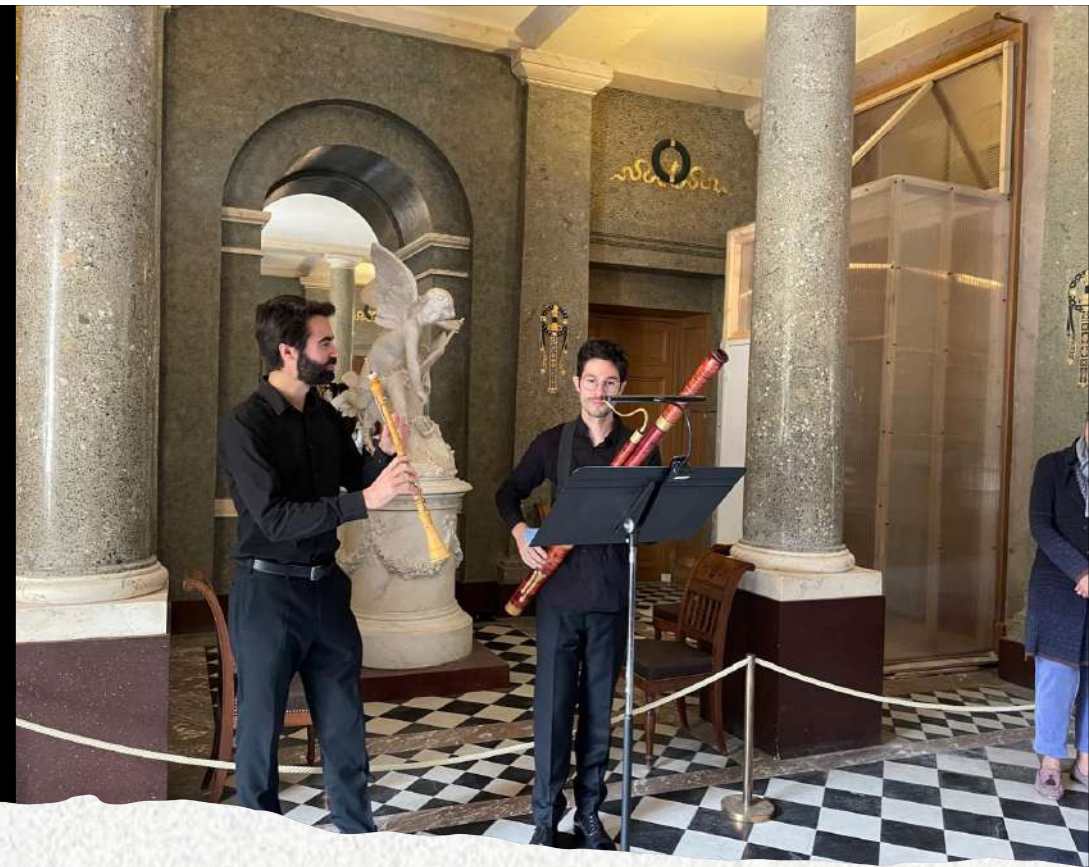
- La 3^e saison des concerts mensuels et le 3^e Festival « Les italiens et italiennes entre Paris, Malmaison et Milan » en résonance avec l'exposition du peintre de Napoléon Andrea Appiani, partenariat Musée national
- 3 ateliers de formation Erard 1806 chez notre nouveau partenaire l'Hôtel de Noailles à Saint Germain-en-Laye.
- La sortie remarquée par France-Musique, Le Monde... du disque Hortense
- Le partenariat CRR de Paris autour du Erard 1806 (cours sur 1 mois avec concert des élèves dans le Festival Erard, salle Erard à Paris 2^e)
- Le nouveau partenariat de concerts avec la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (BHVP)

Rapport d'activité 2025 (Directrice)

- **Poursuivre l'accompagnement des premiers pas des jeunes artistes sur pianos anciens**
 - 2 Ateliers Erard 1806 à l'Hôtel de Noailles à St Germain-en-laye possédant un Erard 1810,
 - animés par Eloy Orzaiz/ Stéphanie Paulet 25 au 28 février 2025,
 - puis par Luca Montebugnoli/Marianne Croux 24 au 30 avril 2025.
 - Pas d'ateliers Streicher 1847
 - 2 Concerts mensuels à Malmaison:
 - 9 février Maria Chincharauli piano solo, 4 mai Pernelle Marzorati harpe
- **Troisième édition Festival de Pentecôte : *Les Italiens à Paris du 6 au 9 juin 2025***
 - autour du Erard 1806 et Pleyel 1829 Ad Libitum, 7 concerts, 1 concert pour le Lycée Gustave Eiffel des lauréats des ateliers, journée d'étude
 - Sortie du disque Hortense (achat 1000 CDs, 248 CDs diffusés (162 vendus, 54 presse, 32 artistes) : France-Musique, Le Monde, WDR, Forum Opera, 4 Diapasons...
 - ⇒ financement : Musée national des Châteaux de Malmaison et de Bois-Préau 7,5K€, Fondation Napoléon 7,5K€, Famille Carteron 25K€, Spedidam 3,5K€, Billetterie 9,5K,
 - ⇒ 730 billets émis.



6 juin : ½ Journée d'étude, Phénomène Paganini : L.
Montebugnoli & Laura Andriani
7 juin : La mandoline et le piano :
Anna Schivazappa et Jos van Immerseel



7 Juin : Déambulations et
Ouvertures d'opéra avec Sarbacanes



8 juin : Isabella Colbran : Laura Granero et Jeanne-Marie Lelièvre
De Viotti à Boccherini : Amandine Beyer, Kitgut Quartet et Eloy Orzaiz



9 juin : Stefania Neonato pianistes italiens
Parodie de la Vestale de Spontini par
Désaugiers : Lucile Richardot, Les Lunaisiens



Les bénévoles de La Nouvelle Athènes : Merci !!!

Rapport d'activité 2e semestre 2025

- 4 concerts mensuels Malmaison avec
 - 2 lauréats :
 - 14 sept : Camille Chapron soprano et Pablo Lentini guitare
 - 16 nov : Trios de L.E. Jadin Laura Alexander, Adriana, Magnus
 - 2 artistes confirmés :
 - 12 octobre : Lucie de Saint Vincent : sortie de disque Diapason d'or
 - 14 décembre : Emil Duncumb
- Les 8,9 octobre 2025 : Atelier sur Erard 1806 avec les élèves du CRR de Paris & 2 concerts à Salle Erard, 2 rue du mail Paris 2, avec le Festival Erard.
- Du 28 au 31 octobre 2025 : Atelier Eloy, Luca, Stéphanie Paulet à l'Hôtel de Noailles (Erard 1810, Erard 1806) : 13 participants
- Les 10 et 11 décembre 2025 : à la Bibliothèque historique de la ville de Paris : lauréats 2025 & élèves du CRR de Paris et Concert lecture de Luca Montebugnoli

Rapport financier 2025

- L'année 2025 a été exceptionnelle du point de vue des subventions et des aides
- Ceci a permis de financer une activité particulièrement dense et aussi de rémunérer correctement la directrice (6j/ mois) tout en laissant un résultat de 7 526€ pour 2026
- La Forlane a octroyé 30K€ pour l'édition 2026 du festival, ceci a été mis en produit constaté d'avance

AGO Rapport financier 2025 (Trésorier)

- Bilan et Résultat
 - Total bilan 111 192€ incluant 30K€ subvention La Forlane placé sur cpte sur livret et en Produit constaté d'avance contre 90 748€ en 2024, Résultat positif 7 526€
 - Produits 130 332K€ / Charges 122 807 K€, Résultat : + 7 526€
 - Affectation du résultat aux fonds propres
 - Consultation possible des comptes 2025
- Recettes
 - Billetterie (17,6K€), Inscriptions ateliers (6,47K€), Contrats cession (EPHE, BHVP) 5,5K€, location piano 1,5K€, ventes disques Hortense 2,154€
 - Subventions : Musée 7,5K€ + Forlane/Institut France (2024 : 10K€)
 - Mécénat Fondation Napoléon 7,5K€+ Spedidam 3,5K€,
 - Dons manuels : 60K : 40K€ Isabelle Pantin & Dominique Letalidec, 13 K€ Jacques Brély, dons Helloasso 4,31K€ et mise à dispo piano Rosenberger Montebugnoli 2,7K€
 - Adhésions : 1020€ contre 990€ en 2024

Détail du résultat d'exploitation 2025

- **Les charges sont exclusivement d'exploitation à hauteur de 122 807€**
 - Salaires intermittents : 41,8K (contre 28,1K€ en 2024, l'aide 2025 de la spedidam impose d'engager en direct les artistes)
 - Prestations administratives directrice : 31K€ 6j /mois contre 15,3K€ 2,55j/mois en 2024,
 - Rétro billetterie musée : 1,31K€ (concerts + Festival) contre 1,05K€ en 2024 (Festival)
 - Location salle 1,611K€, Transport piano 4,139K€, Accords Pianos 3,925K€, loc voiture 1,2K€
 - Prestations artistiques 12 K€, Voyages et déplacement 3,198K€
 - Achat disques Hortense & variation de stock : +4,5K-3,528K€
 - graphistes & catalogue 2,29K€ & pub 8,817K€
 - Maintenance site internet 0,5 K€
 - Cabinet Comptable et Cabinet paie intermittents 3,593K€
 - Assurances Responsabilité Civile et pianos : 2,214K€
 - Autres charges: 1,8K€

AGO Rapports moral, activité, financier 2025

- Résolution n° 1,2,3 (Présidente)
 - Pour : unanimité des présents et représentés
 - Abstention
 - Contre

 - Voté pour à l'unanimité ok

AGO Montant Cotisation

- La cotisation 2026 est maintenue à 30€, maximum autorisé par la jurisprudence

AGO Montant cotisation

- Résolution n°4 (présidente)
 - Pour : unanimité des présents et des représentés
 - Abstention
 - Contre

 - Voté pour à l'unanimité ok

2026 - 2027

- Point sur la fréquentation des activités
 - Saisons (concerts + festival Malmaison)
 - Ateliers de formation
- Modèle économique des activités
 - Concert mensuel
 - Festival
 - Atelier

Augmenter la visibilité LNA

- Absence des artistes LNA chez France-Musique ou Radio Classique => changer d'attachée de presse ?
- Est-ce possible de faire sans la presse ?
 - Amélioration du site LNA pour y créer un maillage de mots clés pérennisables que les moteurs de recherche IA accumulent.
 - Notre activité est éphémère et nous avons décidé de créer des pages artistes, instruments, compositeurs qui pointent sur les concerts passés, disques, vidéos et concerts à venir : 10h à 96 €ttc/h de développement
 - Présence Meta : 5,1K abonnés FB, 1,5K instagram
 - <https://www.agence-ovb.com/>: logiciel de ciblage pour augmenter les followers sur instagram (100€ par mois)

Rappel des activités du 1^e semestre 2026

- **3 concerts mensuels avec une belle fréquentation (de 55 à 60 pers)**
 - 15 fév : Piano Wilkinson 1817 François Henry, Pierre Girod
 - 15 mars : Aude Briot soprano & Xinghuy Liu piano Erard 1806
 - 14 juin : Coline Dutilleul mezzo & Aline Zylberajch : sortie de disque « Les échos des soirées à Malmaison »
- **Erard 1806 : Luca et Romance à l'Hôtel de Noailles 23 au 28 février 2026**
: 10 participants
- **Atelier Streicher 1847/Rosenberger « Les Romantiques allemands et la Nature avec E.Torbianelli, M.Baylan piano et Viola de Hoog violoncelle :**
14 participants,
 - dont 6 ont ouvert le festival pour les lycéens Gustave Eiffel le 18 mai 2026
- **4^e Festival Les Premiers Romantiques et la Nature à l'orangerie de Bois-Préau :**
 - Superbe programmation, fréquentation en baisse (canicule, peu de visibilité médiatique, pas de soutien de la ville en communication...)

2^e semestre 2026

- **4 concerts mensuels au château de Malmaison programmés**
 - 13 septembre : Guitare, flûte romantique hongroise, alto : Rodage disque Alpha autour de Caroline Delume (prof CNSMDP, CRR de Versailles)
 - 11 octobre : retour Camille Chapron et Pablo Lentini guitare, préfiguration année Beethoven
 - 22 novembre : Lauréats : Danilo Mascetti piano Erard 1806 et flûte Vincent Canciello
 - 13 décembre : Lauréates : Anais de Faria soprano et Ayano Kamei piano Erard 1806 Romances de Hortense à Zaho de Sagazan
- **Atelier Erard 1806, violon, flûte** : Eloy Orzaiz, Stéphanie Paulet (CRR Boulogne, Georges Barthel (prof Schola Cantorum Basiliensis)
 - du 29 octobre au 1^{er} nov à l'hôtel de Noailles

1^{er} semestre 2027

- **2 ateliers de formation à Noailles et à l'ARCAL**
 - Du 8 au 11 février 2027 : Romances et bel canto, pianos 1800-1830, école de cor française de Duvernois à Gallais : Marianne Croux, Luca Montebugnoli, Anneke Scott à l'hôtel de Noailles
 - 21 au 23 avril 2027 : Mélodrames de Ossian, Dussek, Liszt : l'art de déclamer, rhétorique, collages musicaux... Olga Pashchenko pianos Erard 1806 et Streicher 1847, Jed Wentz déclamation, rhétorique... à l'ARCAL.
- **Concerts mensuels Malmaison 2 avec des profs et 2 lauréats**
 - 7 février : Erard 1806, cor, Romances et Bel Canto : Luca Montebugnoli, Anneke Scott, Marianne Croux
 - 7 mars : Lauréats : Benedikt Holder et Ching-Yao Wang traverso
 - 24 avril 18h : Mélodrame Olga Pashchenko / Jed Wentz
 - 13 juin : Lauréate CRR paris : Anna Guyénot piano Erard 1806

5^e Festival Les Premiers Romantiques ou la poésie du Passé

- **Château de Malmaison : Concert de lancement samedi 24 avril 18h : Mélodrames d'Ossian de Dussek à Liszt**, Olga Pashchenko pianos Erard 1806 et Streicher 1847 et Jed Wentz déclamation, tarif 30€/20€
- **Orangerie de Bois-Préau du 20 au 23 mai 2027** : Après le week-end de la Pentecôte, le 5^e Festival débutera par 2 soirées prestigieuses tarifs 25€/15€ :
 - jeudi 20 mai 20h avec la figure fondatrice *Ossian* tirée des opéras de Méhul et de Le Sueur arrangés par Luca Montebugnoli sur le piano Erard 1806 et son ensemble Hexameron
 - vendredi 21 mai 20h autour la figure du *Tasse* abordée par Liszt et Donizetti arrangés par Benjamin d'Anfray et ses partenaires autour piano Streicher 1847
 - suivies de 4 concerts et 2 déambulations gratuites le week-end des 22 et 23 mai à 15h et 18h30 :
 - samedi 22 mai 17h30 : la ballade *The Last Rose of Summer* : Anna Besson et Clara Izambert
 - samedi 22 mai 20h : les chansons de *Jadis et Naguère* : Les Lunaisiens
 - dimanche 22 mai 17h30 : les mémoires de la reine Hortense : Ensemble Ennea, une comédienne
 - dimanche 22 mai 20h : les Héroïnes vues par Donizetti, Liszt, Schubert, Schumann, arrangés par Eloy Orzaiz et ses partenaires autour du piano Streicher 1847
- **Château de Malmaison : dimanche 30 mai 15h** autour des méditations lisztiennes sur les grands artistes d'Italie (Raphaël, Michel Ange, Dante...) par le pianiste virtuose Edoardo Torbianelli sur le piano Streicher 1847, tarif 30€/20€

Questions diverses

- Discussion libre proposée par les membres présents ?
- www.lanouvelleathenes.net