



La Nouvelle Athènes
Centre des pianos romantiques

INVITATION

Châteaux de Bois-Préau et de La Malmaison
Dimanche 19 juin 14h – 18h

LA MALMAISON 1806 - 2022 : Le premier romantisme français Réfractions paysagères et musicales

Photographies Karine Laval & Romances de Hortense de Beauharnais...



Coline Dutilleul mezzo-soprano, Massimo Moscardo guitare romantique
Luca Montebugnoli piano carré Erard 1806 et direction Ensemble Hexameron

A l'occasion de l'exposition de photographies de l'artiste contemporaine Karine Laval transfigurant les vues et perspectives des Parcs de Bois Préau et de La Malmaison, les artistes de l'association La Nouvelle Athènes proposent un voyage musical dans l'esthétique du premier romantisme français qu'incarne le raffinement de La Malmaison.

Le temps de la déambulation 14h-16h, la mezzo-soprano Coline Dutilleul et le guitariste Massimo Moscardo nous feront entendre des airs composés par de célèbres guitaristes italiens Mauro Giuliani et Ferdinand Carulli transcrits à la mode du 1^{er} Empire.

Dans le Château de La Malmaison, l'Ensemble Hexameron et Coline Dutilleul feront sonner des romances de la Reine Hortense – talentueuse compositrice et fille de Joséphine – accompagnées pour la première fois sur un piano carré Erard 1806 de l'époque, restauré par l'association La Nouvelle Athènes. Des sonates de Beethoven, Mozart, Jadin, Dussek pour piano avec accompagnement de flûte et violoncelle compléteront le programme.

Programme musical détaillé :

Déambulation 14h – 16h

Mauro Giuliani (1781- 1829) Guitariste, Chanteur et Compositeur

Op. 95: Ad altro Laccio, Op. 89.I : Chant du lointain, III : Adieu, Op. 22 : Le Premier Moment, Aria et Scena dell Signor Domenico Cimerosa & Op 151: près d'un volcan sur des bords enchantés.

Ferdinand Carulli (1770 – 1841) Guitariste, compositeur

Cavatine Française : Arbres témoins de mon bonheur
Romance Française : Adieu bosquet, adieu prairie

Animation gratuite sans réservation : www.lanouvelleathenes.net/agenda

Contact : Sylvie.brely@gmail.com – tel : 07 70 20 67 34



Les Arbres : Que votre sort doit faire envie.

Salle à Manger 14h30 – 17h45

Louis Emmanuel Jadin (1768-1853), Sonate flûte et piano en do majeur op. 13 n° 3
Dussek Jan Ladislav (1760-1812), Adagio Sonate piano flûte et violoncelle op. 65 (5')
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791),
Andante avec variations de la sonate KV. 377 piano, flûte et violoncelle (5')
Louis Emmanuel Jadin (1768-1853), Nocturne en do mineur flûte et piano (5')
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827),
Variations sur « Ein Mädchen oder Weibchen », Op.66 piano et violoncelle. (9')

Coline Dutilleul, mezzo-soprano

Lauréate du Concours international de Cologne en 2014, membre de l'Opera Studio de l'Opéra national du Rhin de 2015 à 2017, sélectionnée pour les programmes Jeunes artistes du Britten Pears Young Talent Programm, Lucerne Festival Academy (Simon Rattle), Académie d'Ambronay (Leonardo Garcia Alarcon), Acadèmia de Formacio (Jordi Savall), repérée par la Soprano Barbara Hannigan, Coline Dutilleul se produit au sein des Opéras d'Aix-la-Chapelle Aachen (Miss Jessel dans *The Turn of the Screw*), à l'Opéra d'Avignon et Clérmont-ferrand (Hänsel dans *Hänsel und Gretel* et Soeur Mathilde dans le dialogue des Carmelites), à l'Opéra Comique (création de *Miranda* – mise en scène: Katie Mitchell, direction musicale: Raphaël Pichon) ainsi qu'à Lille et à Caen (une servante dans *Der Zwerg* de Zemlinsky - mise en scène : Daniel Jeanneteau). On la retrouvera prochainement dans *Fairy Queen* de Purcell à l'Atelier Lyrique de Tourcoing (direction : Alexis Kossenko / Mise en scène : JP Desrousseaux) ainsi que dans le rôle de Mercedes dans *Carmen* à l'opéra de Clérmont-Ferrand. Son premier disque paraîtra chez Fuga Libera à l'automne 2022.

Elle s'intéresse au répertoire de la romance et forme un duo avec la claviériste Aline Zylberajch dont on peut écouter des airs de Haydn filmés par Arte Concert. Coline Dutilleul est boursière de la Fondation Securex et de la Fondation Royaumont. Elle fait en outre partie de la ENOA Community

Le luthiste, guitariste italien **Massimo Moscardo** développe depuis près de trente ans, l'art de l'art de la Basse Continue sur les instruments à cordes pincées et particulièrement des instruments plus rares comme le Tiorbino ou le Ceterone. Il s'intéresse à la guitare romantique et possède une guitare de plein air 1820 et une guitare à 8 cordes de 1840. On retiendra notamment ses prestations au sein d'ensembles tels que Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique, Clément Janequin, Le Parlement de Musique, Suonare e Cantare, Akademia, J. Moderne. Il a participé à une soixantaine d'enregistrements discographiques (Harmonia Mundi, Naxos, Zig Zag, FNAC, Accord, Alpha, Arion,...) et de musique de films : *Cyrano de Bergerac*, *L'Allée du Roy*, *Les Caprices d'un fleuve*.

L'Ensemble Hexaméron emprunte son nom à une composition inspirée par le succès retentissant des *Puritains* de Bellini en 1837 et composée par six virtuoses du piano (Liszt, Chopin, Thalberg, Pixis, Herz et Czerny) pour le célèbre salon parisien de la Princesse de Belgiojoso. A l'instar de cette œuvre née de l'émulation entre artistes d'avant-garde, les concerts de l'Ensemble Hexaméron se veulent le laboratoire d'interprétations actuelles inspirées et vivifiées par le passé, pour faire revivre aujourd'hui l'esprit créatif originel de la musique de chambre.

Luca Montebugnoli est un pianiste et pianofortiste italien. Diplômé du Conservatoire Santa Cecilia de Rome, du CNSMDP et l'Université Paris-Sorbonne et lauréat de la Fondation Royaumont, il mène un doctorat à l'Orpheus Instituut (Gand) sur la pratique de l'arrangement pour piano au début du XIXe siècle. Il est professeur de piano et pianoforte au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, au MIMA de l'Université Paris-Sorbonne et au Conservatoire Départemental de Bobigny. En 2017, il fonde l'ensemble Hexaméron. Il est membre fondateur de La Nouvelle Athènes.

Animation gratuite sans réservation : www.lanouvelleathenes.net/agenda

Contact : Sylvie.brely@gmail.com – tel : 07 70 20 67 34



La Nouvelle Athènes
Centre des pianos romantiques

Séduit par les sonorités et particularités de la flûte baroque, **Nicolas Bouils** étudie avec Philippe Allain-Dupré et Joël Pontet avant d'entrer au CNSMDP dans la classe de Jan de Winne et Alexis Kossenko où il obtient son master avec mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Passionné par l'histoire et la facture, il poursuit ses recherches (instruments, techniques, partitions, style...). Il a enregistré un programme de quatuor avec flûte dans la collection Jeunes Solistes du CNSMDP – Fondation Meyer.

Originaire de Montréal, **Amaryllis Jarczyk** est diplômée de l'université McGill et du CNSMD de Lyon. C'est en France qu'elle se tourne vers la musique ancienne et elle se forme auprès de Christophe Coin à la Schola Cantorum de Bâle et au sein du Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames à Saintes, où elle rencontre Ph. Herreweghe, H. Niquet et travaille avec H. Metzger. Elle est depuis membre du sextuor à cordes Les Pléiades, du Trio Jarczyk-Orenstein et de l'Ensemble Hexameron, en plus de fréquenter le riche univers des orchestres (Les Siècles, l'Orchestre des Champs-Élysées, La Grande Écurie).